EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX | Nº 24.194 | Montevideo, lunes 30 de setiembre de 1957. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 80906 - 80996 | Edición de 10 páginas

Automóvil eléctrico

LONDRES, setiembre 29 (UP). — El diario "Reynolds News" informa hoy que quizá esté por fabricarse un automóvil "sin gasolina". Añade que Estados Unidos y Alemania hacen también trabajos de investigación sobre un automóvil con motor eléctrico.

Motivo de cáncer

OSAKA, setiembre 29 (UP). — El cancerologo, Dr. Masaku Kuru, del hospital de la Universidad de Osaka, afirmó hoy que la principal causal del cáncer de pulmón son las emanaciones de gasolina y otras contaminaciones del aire y no el hábito de fumar.

SOBRE IGUALDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER HABLO PIO XII

CIUDAD DEL VATICANO, setiembre 29 (UP). — El Papa Pío XII declaró hoy que los hombres y las mujeres son iguales, pero que la mujer debe subordinarse a su marido en el matrimonio. El Sumo Pontífice hizo tal declaración al décimo quinto Congreso de la Unión Mundial de Organizaciones Católicas Femeninas en el curso de una audiencia colectiva.

Al mismo tiempo Pío XII, se dirigió a América Latina, para decir a sus representantes que deben proteger a los católicos de sus países de la propaganda de las iglesias no católica y ampliar su acción social par mejorr la suerte de las poblaciones rurales y también de las ciudades

Afirmó el Santo Padre que Dios, creó al hombre y la mujer "como personas iguales en derechos y dignidad".

Pero a la vez dijo a los 60 delegados que representan en el Congreso a 63 naciones: "Las esposas deben someterse a sus maridos como la Iglesia lo hace a Cristo".

Citó en apoyo de sus palabras las de San Pablo en su Epístola a los efésios, en que dice: "Las casadas estén sujetas a sus propios maridos como el Señor. Porque el marido es cabeza de la mujer, así como Cristo es cabeza de la Iglesia; y El es el que da la salud al cuerpo. Así que. como la Iglesia está sujeta a Cristo, así también las casadas lo estén a sus maridos en todo".

Má adelante el Padre Santo, dijo a sus oyentes, miembros de Organizaciones educativas, sociales, culturales y caritativas católicas, que tienen una misión triple: de verdad, amor y acción.

Su objetivo, añadió, es "una renovación cristiana de la civilización amenazada por el laicismo y marxismo, o desorientada por equivocados movimientos religiosos. Una innumerable multitud de vuestras hermanas están todavía sujetas a costumbres degradantes, o son víctimas de la miseria e ignorancia del medio en que viven".

Pío XII, puso en guardia a las mujeres contra la afluencia de ideas que "trae la novela, el cine y el teatro y que engañan profundamente a la mujer".

Agregó que su misión de verdad debe ser "restablecer en toda su integridad la fe en Dios" en "un mundo donde el poder ha caído a menudo en menos de hombres armados con el poder de la ciencia y la tecnología de las cuales han eliminado a Dios".

Al referirse al hecho de que las Naciones jóvenes nacidas después de la guerra, tienden a colocar a la mujer en un pie de igualdad con el hombre en la familia, la vida social, la política y las profesiones. el Papa declaró:

Esta evolución presenta sus aspectos legítimos y otros que lo son menos, sobre todo cuando son inspirados por principios materialistas".

Afirmó que las mujeres católicas jóvenes no deben en forma alguna renunciar a la reciente elevación social, profesional, cultural y política de su sexo. "Por el contrario añadió, deben asumir sus responsabilidades en todos los terrenos y hacer frente a sus demandas con un propósito misionero efectivo".

"En lo que se refiere a América Latina dijo en seguida— parece que vuestra misión debe desarrollarse en dos frentes. El primero para proteger de la propaganda de las iglesias no católicas, de una fe católica amenudo superficial y privada del respaldo de los Sacerdotes.

"Debéis proponeros entonces desarrollar la convicción religiosa personal, y vigilar la profundización de la vida cristiana.

"En segundo lugar debéis proyectar una amplia acción social para mejorar la situación gravemente deficiente de buena parte en la población rural, así como de importantes sectores del proletariado urbano.

"Es urgente incitar a las clases gobernantes a tener conciencia de las exigencias de justicia social y la necesidad de una atención personal a las obras caritativas.

"Por encima de todo, es necesario emprender sin tardanza la formación élites en las clases rurales la levadura del pan. Esas élites y obreras que puedan obrar como son irremplazables en la elevación de las clases oprimidas".

El desarme en las N. Unidas

NACIONES UNIDAS, 29 (U.P.). — El desarme, el problema de importancia número uno en la actual asamblea general, comenzará a ser debatido públicamente por primera vez en las Naciones Unidas mañana lunes.

La Comisión de Desarme, formada por los 11 miembros del Consejo de Seguridad más el Canadá, se reunirá a las 10 y 30 de la mañana para considerar el informe de su Sub-comisión (formada por Gran Breatña, Canadá, Francia, Estados Unidos y Rusia), que durante cinco meses y medio estuvo discutiendo el asunto en Londres sin haber llegado a conclusión alguna.

El embajador Henry Cabot Lodge, Jefe de la delegación de Estados Unidos, cargará este año con todo el peso de la defensa del punto de vista de Estados Unidos en los debates sobre reducción de los armamentos. En un disurso de gran vuelo que pronunciará mañana, Cabot Lodge propondrá, según se espera, que el probema en su totalidad sea referido a la Comisión Política principal de la Asamblea General para su debate a la brevedad posible.

Estados Unidos esta en consulta con otras naciones respecto del plan de auspiciar una ponencia sobre desarme que sea propuesta en la Comisión Política, de la cual son miembros las 82 naciones que integran la organización.

En las esferas diplomáticas se dijo, que Estados Unidos, en cooperación con otros países, pedirá que la Asamblea apruebe las proposiciones conjuntas de las cuatro potencias occidentales adelantadas en Londres y convoque prontamente a la Sub-comisión a sesión probablemente en Nueva York este vez.

La cuestión principal en las discusiones de este año sobre desarme gira en torno de las demandas de India, Japón y otros países en el sentido de que se suspendan las pruebas de armas nucleares. Diplomáticos allegados a la delegación norteamericana declararon que Estados Unidos se ceñirá a su punto de vista expresado en Londhes, de que Occidente está dispuesto a llegar a un acuerdo de suspensión de tales pruebas por dos años una vez que se logre un acuerdo en principio con Rusia con respecto a los otros elementos de un plan de desarme de primer paso.

La posición de Estados Unidos es, según los diplomáticos informados, que tan pronto como se llegue a un acuerdo en principio sobre los otros elementos del desarme, las pruebas atómicas podrían ser suspendida y los pertos técnicos podrían iniciar conversaciones sobre algún sistema de detección u organización de fiscalización que se encargarse de vigilar la producción de materiales fisionables.

POSICION LABORISTA

BRIGHTON, (Inglaterra), 29 (U.P.). — El Partido Laborista británico preparaba hoy una serie de ataques al Gobierno para su conferencia anual de la semana entrante, con el objeto de ocultar sus disensiones internas y la divergencia con los poderosos Sindicatos sobre la nacionalización "indirecta" de las industrias.

El Jefe laborista, Hugh Gaitskell ansioso de lograr un "frente unido" para usarlo en caso de que haya una elección repentina trabajó afanosamente para que los Sindicatos aprueben su plan de socialización, basado en el método capitalista, que pondría en práctica de ser elegido.

Pero los Sindicatos no quieren ser parte del plan de Gaitskell de lograr el control parcial de las empresas comprando acciones de ellas. Lo que los Sindicatos quieren es que las industrias sean completamente nacionalizadas por el Estado.

Se sabe también, a pesar de que las autoridades del Partido lo niegan, que el Ejecutivo del Partido Laborista no apoya unánimemente el plan de Gaitskell.

Para despertar entusiasmó entre los 1.000 delegados a la conferencia, que durará una semana, y hacerlos olvidar los problemas internos del Partido, Gaitskell atacó hoy duramente al Gobierno y en tres importantes cuestiones:

—Sueldos y la inflación

—Descongelación de los alquileres.

—El desarme.

Un proyecto de resolución, que será presentado por Harold Wilson, culpa al Gobierno de la inflación y de la situación de los sueldos.

Los dirigentes laboristas creen que triunfarán en una elección por su posición frente a los alquileres. El primer ministro Harold Mac Millan levantó hace unos meses el control que pesaba sobre los alquileres, para que los dueños de casa pudieran ganar suficiente dinero como para hacer mejoras en las propiedades.

En la cuestión de desarme, se cree que la conferencia declarará que Gran Bretaña debe prohibir las pruebas nucleares como un gesto moral.

ESTUDIANTES NEGROS BAJO PROTECCION DE LAS ARMAS

LITTLE ROCK, Arkansas, setiembre 29 (UP). — El gobernador del Estado, Orval Faubus, regresó rápidamente hoy a esta ciudad de su visita al norte del Estado, a fin de estudiar qué decisión tomará respecto de la cuestión de si convoca a la Legislatura a sesión inmediata para ver qué se puede hacer con respecto a la clausura de la Escuela Secundaria Central, cuya integración racial dio lugar a los sucesos recientes.

Una de las "posibilidades" que Fabus está estudiando, si es que convoca a la legislatura a sesiones especiales, el retirar la subvención que el Estado da a la escuela y reabrir luego ésta bajo "patrocinio privado".

Faubus dijo que la idea principal, de cerrar primero la escuela y luego reabrirla en calidad de institución privada, era lograr el retiro de la tropa de la división aerotransportada que el gobierno envió a la ciudad, para hacer cumplir la integración racial en la escuela. Pero los nueve niños negros cuya asistencia a clases hizo posible la presencia de los soldados podrían de todos modos ser expulsados si la escuela en convertida en institución particular.

Se espera que un décimo estudiante negro, la niña Jane Hill, empiece a asistir a clases mañana. Sus papeles de traslado de la escuela para negros no estaban tramitados totalmente cuando los otros nueve estudiantes de color pudieron ir a clase el miércoles bajo la protección de las bayonetas de las tropas.

Se ha sabido que los soldados están procupados por los millares de personas de las localidades pequeñas y del campo que acudirán a partir de mañana a Little Rock para asistir a la exposición ganadera del Estado que se realizará aquí.

Hasta el momento no hay indicios de dificultades, pero toda esa gente constituirá la mayor cantidad de público que acuda a la localidad desde que la delicada situación comenzó a crearse.

El día de hoy transcurrió en calma en torno a la escuela y en toda la población. Sólo un puñado de soldados montó guardi en el establecimiento. Los demás, acantonados en el Campamento Robinson, el arsenal de reserva de Little Rock o en el Estadio Central, asistieron a los servicios religiosos oficiados por sus capellanes.

Luego de haber anunciado ayer que se proponía convocar a sesiones especiales a la legislatura para encarar el problema de la presencia de la tropa federal, el gobernador Faubus se dirigió anoche a Faytteville para asistir a un importante partido de fútbol. Mientras estaba en Fayetteville, discutió la situación con los legisladores de la zona norte del Estado, donde la mayoría de las escuelas del sector aceptaron voluntariamente la integración racial.

Faubus reconoció la probabilidad de que para retirar la subvención del estado a la escuela de Little Rock era necesario que la legislatura privara asimismo de su subvención a las escuelas públicas ya racialmente integradas de los otros distritos, del mismo modo que a los colegios y universidades del Estado, todos los cuales también suprimieron la segregación racial en sus aulas.

Dijo, sin embargo, ue no era partidario de llegar a una legislación de tan vastas proporciones.

Los legisladores comentaron cautelosamente la factibilidad de convocar a una sesión especial y por lo menos uno de ellos —el senador C. E. Yingling,— expresó que la idea no le agradaba en absoluto.

"Esta sería el peor peor momento para convocar a semejante sesión", dijo. "El momento es para apaciguar las pasiones y actuar como seres humanos".

El representante Sterling Cocrill declaró a su vez: "Debemos tranquilizarnos un poco para poder pensar con claridad". Agregó que Little Rock se ha convertido en "víctima de un estallido emocional de gente que no vive aquí".

D. Eisenhower

Intervendrá directamente en el problema de la integración racial.

NEWPORT, Rhode Island, 29, (UP). — El Presidente Eisenhower pasó hoy, el último día completo que le queda de vacaciones en Rhode Island, jugando gol, en vísperas de dirigirse mañana en avión de regreso a la capital donde conferenciará, el martes, con una comisión de cinco gobernadores de los Estados del Sur que están gestionando el pronto retiro de las fuerzas armadas federales de la ciudad de Little Rock, Estado de Arkansas.

LA NOTICIA EN SINTESIS

KADAR EN CHINA COMUNISTA

LONDRES, Setiembre 29. (U.P.) — Radio Pekín informó hoy que el Primer Ministro de Hungría, Janos Kadar, y los miembros de una delegación húngara de visita en China Comunista, estuvieron hoy en una fábrica de válvulas electrónicas situada en las afueras de la capital China comunista. La transmisión de la radio pekinesa, captada en Londres, añadió que Kadar y sus acompañantes asistirán esta noche a una función de ópera.

RENUNCIAS.—

MESSINA, Sicilia, Setiembre 28. (U.P.) — Renunciaron hoy en masa 18 dirigentes locales del partido comunista, entre ellos dirigentes obreros de cuatro comunidades y Concejales de varias otras.

Este es el más reciente de la larga serie de hechos de esta especie que han indicado el debilitamiento del partido comunista en la península italiana.

REGRESO.—

BARCELONA, Setiembre 29. (U.P.) — El ex presidente de Colombia, Laureano Gómez, regresó hoy a esta ciudad despues de una prolongada vacación en Sitges, sobre la costa del Mediterráneo, y declaró que se halla en perfecto estadio de salud. Un portavoz de Gómez informó que éste seguía pensando en regresar a Colompia en breve, pero que todavía no ha fijado fecha alguna para el viaje.

ACCIDENTE.—

CARACAS, Setiembre 29 (U.P.) — Funcionarios de rutas aéreas venezolanas (Ransa) confirmaron anoche la caída de un avión de carga Curtiss C-45 de la compañía en el Lago Maracaibo, entre Punta Palmas y Punta Gorda, y que en el accidente perecieron sus dos unicos tripulantes: el capitán Leopoldo Garmendia y el copiloto Christian Payot, ambos venezolanos.

INTERVENCION.—

SANTIAGO, CHILE, Setiembre 29. (U.P.) — Uno de los más altos tribunales de Chile tomó a su cargo la responsabilidad de investigar la fuga del delincuente peronista, Guillermo Patricio Kelly. Con gran celeridad la corte de Apelaciones se reunión intempestivamente hoy, domingo, y designó al Ministro Eduardo Ortiz Sandoval para que investigue la evasión.

CHOQUE.—

LONDRES, Setiembre 29. (U.P.) — El destructor de la marina norteamericana "Purdy" chocó contra un barreminas británico de 135 toneladas hundiéndolo en las afueras de la costa inglesa. Todos los tripulantes de la embarcación británica fueron rapidamente rescatados.

El "Purdy" sufrió solamente averías de poca importancia.

INTERROGATORIO.—

HAMBURGO, Setiembre 29 (U.P.) — El interrogatorio secreto de los cinco sobrevivientes del velero "Pamir" llegados anoche a Hamburgo, puede acaso marcar el fin de la navegación a vela, por lo menos en lo que se refiere a Alemania. Dicho velero, de cuatro palos y 3 082 toneladas de registro, se fué a pique en el Atlántico, y con este accidente perecieron 80 de los 86 tripulantes de la nave.

GRIPE.—

RIO DE JANEIRO, Setiembre 29. (U.P.) — La epidemia de gripe asiática, que continúa aumentando en Río de Janeiro, hace que cada día suba el número de ciudadanos obligados a permanecer en su hogar, que aumente también el número de colegios que cierran sus puertas y que se intensifique el peligro de que haya también que cerrar los cines.

Central solar

LONDRES, 29 (UP) — Radio Moscú informó hoy que se ha iniciado en Armenia la construcción de la primera gran central solar del mundo.

La emisora describió en estos términos la central:

"Calentará una caldera con granes espejos reflectores que se moverán sobre rieles dispuestos en coircunferencia. Esos espejos reflejan los rayos del sol para llevar al grado de ebullición al agua de la caldera. El vapor que produzca ésta hará funcionar una turbina.

La central solar producirá unos 2.500.000 kilovatios de electricidad por año.

Radio Moscú no dijo cuando será terminada la central no cuando se inició su construcción.

LAS ARMAS TELEGUIADAS REVOLUCIONAN LA INDUSTRIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Cambiarán la Técnica Militar

NUEVA YORK, 29. (ANSA) — Las nuevas armas, y en especial los proyectiles teleguiados, tendrán grándes represcusiones en la industria norteamericana por su creciente importancia desde el punto de vista militar. Naturalmente influirán de manera más directa en la producción industrial de armamentos.

Al reducir el Congreso de los Estados Unidos el presupuesto dedicado a los gastos militares, en el tercer trimestre del año, toda la producción del sector ha comenzado ya a seguir una nueva orientación de economía. Dentro de este cuadro el empleo de las nuevas armas significa un gasto ingente que aumentará cada vez más en el futuro. El año pasado los gasto para estas armas fueron de 1.200 millones de dólares, mientras que para el año en curso serán de 1.500 millones y el próximo de 2.000 millones. Por otra parte, y justamente a raíz de la creciente importancia de las armas teleguiadas, se prevé, en cambio, una considerable reducción de los gastos para aviones piloteados por hombres. Según datos oficiales, se pasaría de los 4.000 millones previstos para el presente año a 1.900 millones en 1960.

Hasta ahora, las principales industrias que trabajan para la aviación norteamericana fueron la electrónica, la aeronáutica y la automovilística: esta última suministra los motores para aviones. Por lo tanto, la industria automovilística tendrá importancia decreciente como proveedora de motores, pero hasta ahora ya se va orientando también hacia la producción de los motores especiales para cohetes o proyectiles teleguiados. Esto es lo que hace, por ejemplo, la Chrisler Corporation, al participar en la construcción del proyectil "Júpiter" para el ejército norteamericano.

La presencia de las nuevas armas otorga pués un papel predominante a la industria aeronáutica y muy especialmente, a la industria electrónica. Cabe recordar que las partes electrónicas de los proyectiles teleguiados son mucho más numerosas que las que requiere un avión común. La industria electrónica prevé que para fines del año en curso recibirá pedidos de fabricación por un valor de 3.500 millones de dólares contra 2.600 millones del año pasado. Si a esto se añade la demanda creciente de apartos electrónicos para uso no militar, —como "robots" o cerebros electrónicos— el desarrollo de este sector productivo será aún más importante.

La industria aeronáutica, por su parte, deberá desarrollarse considerablemente, si no quiere perder terreno: aumentará su producción de equipos electrónicos para sobrepasar el actual porcentaje del 25 por ciento de material electrónico que requiera actualmente un avión normal y alcanzar el 50 por ciento necesario en los cohetes y proyectiles teleguiados.

Otra consecuencia interesante es que para construir los proyectiles y cohetes teleguiados, no se requieren los gigantescos hangares que son indispensables para el montaje de bombarderos pesados, sino pequeñas instalaciones, pero dotadas de aparatos de control y aire acondicionados. En general, cabe decir que la industria aeronáutica se orienta hacia la disminución de producción de aviones y la construcción de unidades más pequeñas y costosas, como también de aquellas partes ahora adquiridas en empresas especializadas. La consecuencia será una reducción del personal de la industria aeronáutica y una seria amenaza para la existencia de las pequeñas industrias especializadas y subsidiarias.

Con respecto a los posibles despidos —en algunas empresas ya han comenzado a producirse— la prensa norteamericana observa que serán unas 200 a 300 mil personas que deberán abandonar su actual trabajo. La industria aeronáutica da trabajo a 900.000 personas actualmente y ha informado que los despidos afectarán a unas 50 a 100 mil. En todo caso, el trabajo se centralizará no en los establecimientos mayores de una empresa, sino en los establecimientos pequeños. Esta es la opinión de los expertos y parece evidenciarse en lo que ya se ha producido en algunas empresas.

Otro sector industrial que será afectado es el de los automóviles, es decir la entera zona industrial de Detroit y Michigan, ya considerablemente perjudicado por la reducción en la demanda de automotores por parte del ejército. En Michigan desde mediados de julio, ya se cuentan unos 215.000 obreros parados, es decir casi el 7 por ciento de la entera cantidad de desocupados de los Estados Unidos.

Proyectiles teledirigidos

Vista general de los proyectiles teledirigidos exhibidos en el Despliegue Aéreo y Exposición Estática de Farnborough de 1957. En primer término se ve el proyectil antiaéreo Bristol "Bloodhound" y a la izquierda, el "Jindivik", avión blanco sin piloto y controlado por radio fabricado por la fábrica de Aviación del Gobierno de Australia. Al fondo se ve el proyectil teledirigido antiaéreo "Thunderbird" de la English Electric y la Real Fuerza Aérea de Gran Bretaña. En la exposición se dio a conocer que en el desarrollo y la producción de las nuevas armas participan más de 400 compañías británicas fabricantes de aviones, motores y componentes. En cuanto al campo de la aviación comercial, se puede juzgar el gigantesco esfuerzo que realiza la Gran Bretaña teniendo en cuenta el hecho de que en el mundo occidental se hallan en servicio 200 aviones de pasajeros, propulsados por turbinas, siendo todos ellos de fabricación británica.

N. de R. — La leyenda se ajusta al tema de la nota gráfica, pero es necesario agregar algo más sobre los proyectiles teledirigidos. No hace mucho expresamos que las bombas atómicas habían marcado un camino de terror hacia una paz inspirada en su tremendo poder mientras que paralelamente las grandes potencias se lanzaban en una desenfrenada carrera de superación creando la bomba "H" primero, y ahora la "bomba limpia", todo ello para destruir a un posible enemigo en caso de que la tambaleante paz se rompiera en cualquier momento. A las bombas les faltaba un complemento vital para que todo su tremendo poder fuera descargado impunemente y dentro de la mayor efectividad de su radio de destrucción sobre el propio blanco, y crearon los proyectiles teleguiados, producto de las incipientes experiencias de Hitler con las bombas V-2. Y ya tenemos otra vez la misma carrera de pánico. Las distancias se miden en velocidades ultrasónicas y el radio de acción de cada proyectil por continentes. Se habla del viaje a la luna en tonos científicos pero encubriendo una amenaza que puede trocarse en realidad con el solo cambio del contenido científico de la cabeza del proyectil por una carga atómica.

Homenajes póstumos a J. Sibelius

HELSINKI, Setiembre 29. (U.P.) — Una nación de duelo se dispone esta noche a acompañar a su más grande compositor a su última morada.

Mañana a mediodía se celebrará la ceremonia oficial religiosa de Jean Sibelius en la gran Iglesia del centro de esta capital

Los servicios religiosos estarán a cargo del arzobispo Iimari Salomies.

La orquesta de Helsinki tocará una parte de la cuarta sinfonía de Sibelius —el trozo que el quería se ejecutase en su funeral.

El cuerpo será llevado más tarde a la residencia de Sibelius a 32 kilómetros de Helsinki donde será inhumado en el parque de la casa que el compositor ocupó 53 años y que casi nunca abandonó en las postrimerías de su vida.

Esta noche los restos mortales del compositor fueron traídos de su residencia a la gran Iglesia de Ohlie donde se le está velando para que los finlandeses rindan su último homenaje al amado maestro.

DISPUTA POR LOS CARGOS EN LA COMISION ATOMICA

VIENA, setiembre 29 (UP). — Entre oriente y occidente parece estar tomando cuerpo ya una lucha por la ocupación de los cargos principales en la Organización Internacional de la Energía Atómica, en momentos en que los delegados de cincuenta países se reúnen en esta capital para dar vida al proyecto del presidente Eisenhower sobre uso pacífico de la energía nuclear.

El citado organismo, resultado directo de la proposición hecha por el primer mandatario norteamericano a la Asamblea Generl de las Naciones Unidas el 8 de diciembre de 1953, iniciará su primera reunión general aquí el martes próximo.

Pero, como queda dicho aún antes de iniciarse las labores, se ven indicios de una dura lucha. Estados Unidos, que es la potencia mundial número uno en energía atómica, quiere un norteamericano a la cabeza de ella. Alega ser el país que más ha hecho por lograr la creación del nuevo organismo, aparte de que ya ha contribuido a su organización con más de cinco mil kilos de material nuclear. El candidato de los norteamericanos para director general de la entidad es el representante republicano Serling Cole, presidente de la comisión parlamentaria mixta de energía atómica y una de las mayores autoridades estadounidenses en la materia.

Pero los rusos se han apresurado a indicar que ellos no tolerarán a un norteamericano en el cargo, y que su punto de vista es que ninguna potencia atómica mundial debe presidir la organización, pero hasta ahora no han indicado tampoco ningún candidato.

Los norteamericanos tienen confianza en obtener suficiente apoyo para tener ellos el director general y aún parecen dispuestos a llevar la lucha adelante incluso arriesgando que los rusos se retiren.

También se espera una lucha igualmente intensa en torno al propósito de los rusos de lograr el ingreso de China comunista, tal vez en el papel de "observador" o en el de "miembro asociado".

Los norteamericanos han indicado que se opondrán energicamente a ello.

La conferencia se iniciará el martes en la mañana en la Konzert Haus (Salón de Conciertos), sede de la famosa orquesta sinfónica de Viena. No se conoce el número exacto de los países que estarán representados —sólo los que han ratificado el estatuto del organismo— pero se espera que sean unos 55.

El presidente de la comisión preparatoria fué el brasileño Carlos Bernardes, y entre las recomendaciones aprobadas por la comisión figura la de que Viena sea la sede permanente del organismo.

Las funciones principales serán las de una especie de Caja de Compensaciones para informaciones y adiestramiento de personal, algo así como un banco o una entidad de corretajes para entender de todos los materiales atómicos y de los servicios, equipo y facilidades nucleares. Actuará de intermediario entre los gobiernos en todo lo relacionado con la energía atómica.

Se espera que esos 55 países están representados por un total de unos 600 delegado

Peligro de una crísis política

PARIS, 29, (UP). — El primer ministro francés Maurice R. Bourges - Maunoury hizo un último llamamiento a la unidad nacional en la víspera de un voto de confianza que puede hacerle perder el cargo o de lo contrario dar una nueva ley a Argelia.

Pero varios pdoresos sindicatos, continúan los preparativos que tienen la amenaza de crear un estado de intranquilidad en las industrias del país.

Quizás se ordene una huelga de 48 horas a los ferroviarios durante el próximo fin de semana. Esta semana no habrá por tres días reparto de verduras en París, y los obreros de astilleros y metalúrgicos piensan declararse en huelga.

Bourges - Maunoury, hablando en Toulouse, dijo que existía la "imperiosa necesidad" que las facciones en disputa hicieran concesiones y se unieran para solucionar el problema de Argelia, envuelta en una sangrienta rebelión desde hace 3 años.

Bourges, que ya ha ganado dos votos de confianza en tres meses y medio de gobierno, debe enfrentar al Parlamento una vez más mañana, sabiendo que los conservadores tienen la última palabra en el asunto.

El primer ministro puede contar por lo menos con 252 votos seguros de los 597 que forman la Cámara Baja. Estos provendrán de su partido, el Radical, de los socialistas demócrata cristianos y otros pequeños grupos de izquierda.

Necesita por lo menos 299 votos para ganar. En su contra estarán 197 votos de los comunistas, poujadistas, y algunos radicales.

Por consiguiente, los 130 votos de los conservadores harán la diferencia. Hasta Ahora no han anunciado como votarán, siendo posible que se abstengan en lugar de votar en contra del gobierno, permitiendo así a Bourges - Maunoury conservar el poder. Los conservadores están en contra de la ley de gobierno propio para Argelia por temer que eventualmente conduzca a la independencia de Argelia.

Pero, aunque Bourges gane mañana, todavía deberá enfrentar en los días subsiguientes otras delicadas cuestiones de su política económica.

Si gana mañana, por una pequeña mayoría, podría significar que su gobierno caera en un futuro cercano.

Presunto complot

LONDRES, Setiembre 29. (UP). — El Diario "Dondon Sunday Pictorial" dice hoy que lo que originó la investigación de Scotland Yard, de un presunto complot para asesinar a la Reina fue una "broma pesada".

Lady Pat Fairweather, informó a Scotland Yard, que había escuchado, en España, una conversación de la que infería que pensaban asesinar a la Reina Isabel durante su jira por Estados Unidos.

El cronista del diario londinense, Rex North, dijo que todo había resultado ser obra "de un bromista pesado irlandés.

"Esta información se ha conseguido gracias al esposo de Lady Pat, quien hizo una investigación privada".

LA FUGA DE KELLY MOVILIZA TODA LA POLICIA DE CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 29 (U.P.) — LLa Policía de todo el país tenía hoy orden de buscar a Guillermo Patricio Kelly, argentino de 36 años de edad y ex jefe de los grupos de choque estilo nazi que apoyabana Perón

Kelly se fugó ayer espectacularmente vestido de mujer de la penitenciaria de Santiago, considerada el establecimiento penal más seguro de esta capital. Hasta las 10 de esta mañana no se tenían noticias del evadido.

Kelly aguardaba en la penitenciaria que se ultimasen los trámites de su extradicción, concedida por la justicia chilena a la Argentina. Dentro de unos días Kelly iba a ser entregado a las autoridades de Argentina por estar acusado de dos homicidios, asalto extorsión, robo e incendios de Iglesias en Buenos Aires.

La Suprema Corte de Chile dictó el fallo inapelable que concedía la extradición del fugado.

Por lo que se sabe Kelly se fugó antes de las 8 y 40 de la noche, hora en que las autoridades del penal advirtieron su ausencia Kelly huyó vestido de mujer confundido entre varios hombres y lo habían visitado. Varias de esas mujeres, cuya identidad no se ha dado a conocer todavía, formaban una comisión que desde hace días trataba de lograr que Chile no entregara a Kelly a la Argentina y en tal sentido habían enviado mensajes al presidente Carlos Ibáñez, al Papa y a las Naciones Unidas.

Funcionarios de la Dirección de Prisiones lamentaban hoy que Kelly, una vez confirmado por la Suprema Corte el fallo de extradición, no hubiese tenido el mismo trato que los reos comunes y que, por el contrario, se le permitieran visitas a todas horas, visitas que hicieron posible su fuga.

Cuando cundió la noticia de la fuga numerosos periodistas y fotógrafos se congregaron frente a la penitenciaría pero no se les permitió entrar.

Con anterioridad se había sabido que el gobierno argentino había advertido oficialmente a Chile que tenía informaciones que se preparaba la fuga del delincuente peronista.

Al ocurrir la evasión había alrededor de 10 personas de vigilancia en el penal. Sobre las mujeres que visitan la penitenciaria no se ejerce control alguno. Solamente cuando se trata de hombres estos deben dejar al entrar sus documentos de identidad que retiran al salir.

El director general de Prisiones, Alfredo García Legaros, que llegó al penal poco después de media noche, informó que el ciudadano argentino, Jorge Sezarsky, había sido detenido en la penitenciaria cuando acudió a ella por segunda vez para visitar a Kelly. Sezarsky había aparecido aquí como secretario de Jorge Antonio, otro de los peronistas que con Kelly e fugaron de la cárcel de Río Gallegos donde los tenía presos el gobierno argentino. Antonio está ahora en libertad por no haber concedido la justicia chilena su extradición.

Jorge Antonio, que estuvo desde las ocho de la noche hasta las dos de la madrugada en un cabaret de las afueras de Santiago, al ser entrevistado por un reportero de "Ultima Hora" declaró sobre la fuga: "cada día entiendo menos a los políticos. No creo que hubiese sido necesario. La fuga nos perjudica a todos. Kelly mostraba desde hace días una fría tranquilidad".

Las sospechas de que Kelly se había fugado disfrazado de mujer tuvieron su confirmación cuando se hallaron rastros de maquillaje en la amplia habitación que el evadido ocupaba en el penal.

Desde el director de la penitenciaria, Salvador Mejía, hasta el último guardiacárcel fueron detenidos al iniciar la investigación de rigor el juez del quinto Juzgado del Crimen Ramón Campos.

Apenas conocida la fuga, el ministro del Interior ordenó redoblar la vigilancia en los aeropuertos y se dispuso a la policía en estado de alerta. Moreno Lecaros, manifiestamente contrariado declaró que había ordenado antes estrechar la vigilancia sobre Kelly porque para él era un reo y agregó con pesimismo: "no creo que pueda ser hallado".

Intervienen en la investigación de la fuga la policía y la justicia en lo criminal por un lado y el Ministerio de Justicia por el otro. Entretanto el público ha recibido con estupor las noticias de la evasión que publican los diarios. oPr ejemplo: "El Mercurio" dice en el titular: "Fugóse de la penitenciaria el criminal peronista Patricio Kelly" y agrega que la fuga causó indignación al gobierno y la justicia de Chile. Es posible que dada la conmoción y trascendencia nacional e internacional de la fuga la Suprema Corte decida designar un ministro de su seno para que investigue la fuga. Entretanto el director del penal, dos oficiales y nueve hombres de tropas que estaban anoche de vigilancia en el penal están alojados e incomunicadoos en la cárcel y esta madrugada sus puestos fueron ocupados por otro personal.

El embajador argentino, Alejandro Lastra, comunicó esta madrugada la noticia de la fuga a Buenos Aires y ahora espera instrucciones de su gobierno. Un secretario de la Embajada partió para Buenos Aires llevando información adicional. Luis Octavio Reyes, subsecretario del Interior llamó esta madrugada al embajador Lastra para decirle que la policía está movilizada en busca del fugitivo.

Ahora se sabe que entre las mujeres que visitaron a Kelly estaba la poetisa uruguaya, Blanca Luz Brum, que siempre defendió a ePrón. También estaba con ella Jannette Undurraga, del Comité pro Liberación del evadido.

Hoy Luz Brum, declaró que abandonó sola la penitenciaría a las ocho de la noche, aunque no ocultó su satisfacción por la fuga de Kelly.

No se sabe que ocurrió después que Kelly traspuso las dos rejas del penal. El diario "La Tercera de la Hora" informa hoy que se sospecha que tomó un avión bimotor en el aeródromo civil de Tolaba, cercano a Santiago, pero esta noticia no ha sido confirmada.

Hoy hubo actividad en la Casa de la Moneda, (de Gobierno) a pesar de ser domingo. El subsecretario, Luis Octavio Reyes, conferenció con el canciller Osvaldo Sainte Marie, pero se negó a hacer declaraciones hasta el regreso esta noche del presidente que se encuentra en Viña del Mar.

Visto y óido

"HEROES"

El culto del héroe empieza en el reconocimiento de lo excepcional de la acción, del carácter, de la inteligencia según el caso, y de la influencia de tales elementos en su medio y su época. Y también su trascendencia en el futuro.

De los grandes héroes se va a los otros menores, más cotidianos, pero siempre sobresalientes. Y de éstos se va a los héroes de fantasía que repiten el calco de alguno que fue verdad. Y como los héroes de la fantasía son más abundantes, en toda frontera vemos un policía montado a la usanza de un guardia yanqui-canadiense, en toda llanura un Buffalo Bill. La familia de los Tarzan, de los Robin Hood y de los D'Artagnan siempre nos propondrán el héroe dinámico con espada, revólver o puños. La familia de los Pasteur, los Fleming y los Curie, el héroe de laboratorio. Pero siempre el héroe estará —normalmente hablando— en la línea de la justicia y en la superación. A ellos les cabe las palabras del Génesis (6, 4) "salieron a luz estos valientes del tiempo antiguo, varones de renombre".

Y Claudel nos dirá "la juventud no ha sido creada para el placer, sino para el heroísmo".

Tampoco entremos en la teología, donde toda heroicidad es, a la vez, santidad. Aunque la gente de sentido vulgar, crea que esto de santidad es una rutina intrascendente. Convendría que hiciera la experiencia...

Lo malo es cuando esto de la heroicidad se torna en una virtud enloquecida, como diría Chesterton, o sea una virtud al revés. Que es lo que estamos padeciendo sin mérito alguno, con la tragedia obscura de las cosas patas para arriba.

Cuando el Cacho hizo su última hazaña, y mató a un padre de familia a sangre fría y con esa inteligencia helada que le permitió entregarse a la policía esgrimiendo su cínica advertencia: "no me hagan nada que soy un menor", entonces la sociedad herida intentó movilizarse en pro de algo más defensivo, en pro de un código nuevo que sin negar lo humano ni ahorrar el esfuerzo regenerador que la sociedad debe intentar, sin embargo no dejara desguarnecida la vida social. Fue una luminaria que pronto se extinguió. Y hoy seguimos como antes, haciendo un esfuerzo publicitario gigante para exhibir a quienes en una cancha de football golpean un hombre hasta matarlo. Un ejemplo entre mil.

No es pues de extrañar que el delincuente se sienta él el héroe. Ya sabemos que en el mundo de la delincuencia hay un código de honor privativo para cumplir el cual hay que ser hombre y valiente. La punta del hilo está, el ovillo lo confirma la propia sociedad.

A todo esto se suma el contrabandista, señor él de un comercio que tiene el alto mérito de realizar de hecho la resistencia que todos tienen al impuesto. El contrabandista se convierte así en un servidor esforzado que cobra peaje pero produce beneficio. Trabaja con habilidad de oficio, apoyado por una ramificación de influencia política que hasta ahora lo ha protegido, y se ufana de la importancia que cobra en el ambiente.

¿Importancia? Ciertamente, tres ministros, nada menos que tres, y un conjunto bastante interesante de funcionarios, se reunieron en el Ministerio del Interior para ver como se hace para reprimir el contrabando.

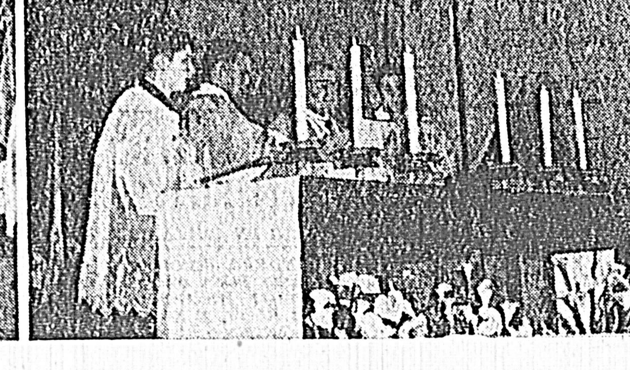
Bajo tan hospitalario techo, la reunión efectuada en confortable clima parece haber arrojado luces insospechadas sobre la técnica anti-contrabandista. El radar será un elemento eficaz con el cual de cerca y de lejos no habrá transgresor que se escape.

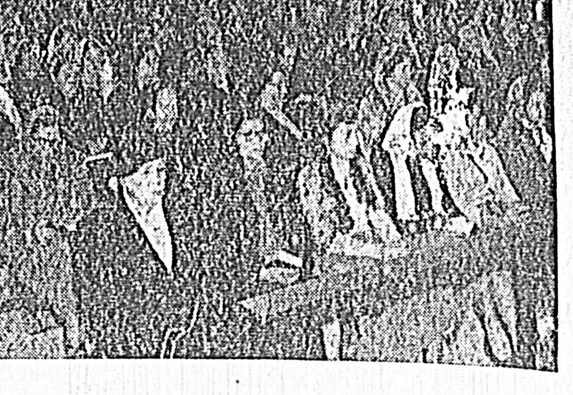
El contrabandista viene viviendo en la impunidad merced a la complicidad colectiva. La reunión de los tres ministros no ha suscitado ningún entusiasmo ciudadano, todo lo contrario ha causado cierta velada melancolía. ¿Se acabarán los contrabandistas? ¿Ya no habrá perfumes baratos, ni marfiles, ni relojes suizos ni ninguna de esas cosas abundantes que se ofrecen en franca voz alta en cualquier esquina? ¿Tampoco habrá casimires criollos disfrazados de ingleses? ¡Qué diablos! Resulta que los héroes no son los tres ministros en petit-gabinete sino los contrabandistas puestos en un juego de maquis en tiempo de ocupación.

El hombre de la calle tiene sus cosas y sus ideas síntesis, y de él oímos estos días: "Veremos lo que pasará. Quizás no pase nada... ¿sabe? Estos amagues ocurren siempre, y luego, ¡bueno! pregúntemelo en setiembre de 1958. Porque, mire, para enfrentarse a los contrabandistas, mejor sería que se reunieran en la frontera..."

Héroe el matón, héroe el contrabandista. Cuando se abusa del materialismo y no se ordena la ley, a la vista está la insensibilidad colectiva.

MINIMUS





Bodas de plata Sacerdotales del Padre Rébora

El querido P. Rébora, Superior de la Congregación de Don Orione en nuestro país celebró solemnemente en el día de ayer sus Bodas de Plata Sacerdotales. Entre los numerosos actos realizados en su honor por su feligresía, se destacó de manera especial la solemnísima Misa de Asistencia Pontifical celebrada ayer de mañana en la moderna Iglesia que levantó con un esfuerzo excepcional en honor de la Asunción en la Avda. Millán. Público numeroso participó en esta ceremonia que contó con la asistencia del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, y con la presencia del Superior General de la Orden R. P. Pensa, y del que fuera superior regional, R. P. Co... nos señalan tres aspectos de la emotiva ceremonia.

El Día del Obispo

Será celebrado en Montevideo el próximo domingo

La Arquidiócesis de Montevideo se apresta a celebrar una vez más el Día del Obispo.

Nuestro Prelado ha aceptado esa celebración como un homenaje a su persona, sino a la dignidad que representa. Nuestro pueblo emocionado ante el gesto de humildad de quien rige y dirige su vida espiritual demostrará su adhesión al Obispo participando con elocuente sentimiento filial en el acto programado por la Junta Arquidiocesana de Acción Católica.

Consistirá este homenaje en una Misa de Comunión General que se oficiará el domingo próximo, a las 8 y 30, en la Basílica Metropolitana, y donde estarán representadas todas las Instituciones apostólicas y piadosas y centros de enseñanza, congregaciones religiosas, etc.

Estamos, pues, en vísperas de una nueva y gratísima demostración de adhesión a la Jerarquía Eclesiástica.

Concluyeron ayer en S. José las Jornadas Diocesanas en adhesión al Cong. de Roma

SAN JOSE, 29 (Especial). — Finalizaron en el día de hoy las Jornadas Diocesanas de San José realizadas en adhesión al Congreso Mundial del Apostolado de los Laicos.

Como informáramos ayer, participaron en estas jornadas alrededor de 150 dirigentes de todas las 27 parroquias en que se divide la Diócesis.

Fervor, estudios profundos y preparados, y organización eficaz fueron las características salientes de estas reuniones donde se destacó no sólo el entusiasmo de los dirigentes laicos de la Diócesis sino también su preocupación de cimentar una acción apostólica de provechosos resultados en un futuro próximo.

Las palabras de Su Santidad Pío XII fueron tenidas como motivo sustancial de estas reuniones: "Que los laicos despierten por sí mismos su conciencia a sus responsabilidades inmediatas y pongan en obra progresiva todos los medios de educación cristiana para formar generaciones de católicos profundamente conscientes de sus deberes de apostolado y que sean espiritualmente aptos para cumplirlos".

En esta hora tremenda de riesgos y responsabilidades una es la consigna para los apóstoles seglares: formación para que sean espiritualmente aptos para el apostolado, y otra es la consigna para las organizaciones católicas: coordinación para la eficacia plena de sus esfuerzos.

Y en base a esta motivación se desarrollaron entre el sábado y el día de ayer el estudio de los cinco temas propuestos por la Jerarquía de acuerdo al Congreso Mundial del Apostolado de los Laicos que ...

Un retiro espiritual tuvo lugar durante estas jornadas, en el cual tres puntos básicos fueron considerados: "Nuestra responsabilidad apostólica"; "Nuestro espíritu apostólico"; "La eficacia de nuestro apostolado". Y en base a esos puntos se hizo un examen de conciencia intenso y exhaustivo sobre 48 preguntas.

Estas jornadas se vieron además enriquecidas con encuestas sobre la situación de la Diócesis en el terreno religioso y moral. Y allí se manifestó la ignorancia existente sobre la doctrina; la resistencia que se encuentra en la evangelización en algunos ambientes; la ausencia de vida cristiana en numerosos cristianos; la falta de espíritu apostólico en muchos católicos; la inmoralidad y la amoralidad; los vicios sociales y la crisis moral en la familia.

También fue analizada la situación de la Diócesis en el orden temporal, estudiándose la existencia de Rancheríos, en los barrios de ciudades y pueblos; las necesidades humanas insatisfechas en los aspectos de la salud, alimentación, vivienda, salario, cultura, diversión, etc. La presencia o ausencia del espíritu cristiano en la Enseñanza, Cultura Fundamental, medios de difusión, ambiente profesional, ambiente intelectual, mundo obrero, ambiente de la Industria y el comercio, rural, asistencia social, beneficencia, etc., etc.

A las sesiones plenarias realizadas hoy la concurrencia aumentó a unos 250 delegados, votándose interesantes conclusiones que una vez ajustadas serán dadas a publicidad.

Podemos adelantar desde ya la satisfacción del Excmo. Sr. Obispo de San José, Mons. Dr. Luis Baccino, quien se mostró profundamente emocionado del ...

Corresponsal.



Semana de Juventus

Ayer culminó exitosamente esta semana que contó con un brillante programa de actos culturales y deportivos los que congregaron en la sede de la entidad al numeroso núcleo de asociados y simpatizantes con la importante obra que realiza Juventus. Por la mañana ofició la Santa Misa el P. Virginio Zaroli, Asesor de Juventus; en la ocasión estuvieron presentes las autoridades de la institución y gran cantidad de público que colmó totalmente las instalaciones del gimnasio cerrado, donde fue celebrada. Los cánticos religiosos fueron entonados por el Coro de Juventus. De este acto da cuenta la composición gráfica adjunta. Luego de la Misa se cumplió un match de básket a cargo de los equipos juveniles. Por la tarde actuaron los equipos de juniores. A las 19 horas en el curso de una simpática reunión social se hizo entrega de los Premios Juventianos 1957, a los ganadores de los diversos torneos deportivos.

PARTIO HACIA EUROPA EL DR. ADOLFO GELSI BIDART

Invitado por el Instituto de Derecho Procesal de Madrid (institución privada), y varias universidades europeas, partió para el Viejo Continente el Asesor Letrado del Frigorífico Nacional, Dr. Adolfo Gelsi Bidart a quien acompañaba su distinguida esposa. En su jira, que tendrá una duración de 25 días, el Dr. Gelsi luego de sus disertaciones en Madrid, pronunciará otras conferencias en las Universidades de Roma, Florencia, Bologna y Río de Janeiro sobre "Derecho Procesal y Derecho Rural", refiriéndose también a las características de las comisiones paritarias que funcionan en nuestro país para resolver problemas de trabajo, no de salarios, entre patronos y obreros.



Celebróse ayer la Fiesta de San Miguel Arcángel

Un día de gran brillo espiritual vivió la feligresía de la Parroquia de San Miguel Arcangel, de la calle Concepción Arenal y Porongos, con motivo de la celebración de las fiesta patronales.

Y ese brillo quedó demostrado en las distintas ceremonias registradas durante todo el día: como ser las Misas a distintas horas y en especial la Misa cantada oficiada por el R. P. Garzetti.

Público numerosísimo participó solemnemente en la procesión que se realizó en horas de la tarde ...

Asamblea de Profesores

Se cita a todo el personal docente, administrativo y de servicio de los establecimientos católicos de Enseñanza Privada, para la reunión que se realizará el martes 1º de octubre, a las 19 horas, en ...

Reuniones y Actos de hoy

Hoy se llevarán a cabo en la sede de la Agrupación Universitaria del Uruguay, los siguientes actos y reuniones de las entidades que la integran.

—Asociación de Ingenieros Agrónomos. — Reunión de Ingenieros.

Asociación de Ingenieros Agrónomos. — Reunión Comisión Directiva. Hora 19.

Asociación de Químicos Industriales. — Reunión Comisión Asuntos Profesionales. Hora 19.30.

Sociedad Medicina Veterinarios. — Reunión científica. Salón "A". Hora 19.

Asociación Odontológica. — Conferencia del Dr. Gabriel Kertez sobre tema: "Nueva Técnica de impresiones cavitarias por inyección a doble banda". Salón "A" Hora 21.30. — Reunión Comité Ejecutivo "IV Jornadas Odontológicas". Hora 19.30.

Asociación Médica. — Reunión Científica Sociedad de Neurocirugía. Salón "B". Hora 19.

Asocación de Escribanos. — Reunión Comisión Jornadas Notariales. — Hora 19.

Sociedad de Arquitectos. — Reunión Comisiones: Día del Arquitecto. Medianerías y Etica. Hora 18.45.

1ª Convención N. Profesionales Universitarios. — Reunión Comisiones Temarios 7 y 10. Comisiones: de Adhesión, de Prensa y Propaganda, del Interior, de Censo y Estadística. Hora 19.

Sesión científica. — Hoy lunes a la hora 19, se realizará en el Salón "B" de la Agrupación Universitaria, la Segunda Sesión Científica del programa anunciado oportunamente. El pograma a cumplirse es el siguiente: 1º) Observaciones de Paratifosis en los canarios, por el Dr. Hebert Trenchi; 2º) Consideraciones sobre algunos antihelmínticos, por el Dr. Edin Raúl Castro.

Cena de camaradería. —Hoy por la noche de la Comisión de Fomento del Cordón y algunos vecinos especialmente invitados con motivo de los 15 años de esa institución.

Cooperativa ruralista. — Hoy, a las 18, en su local social, asamblea general: Memoria, Balance, Utilidades, etc.

Instituto de Estudios Superiores. — Hoy se dictan las siguientes clases: Especies Abstractos. Prof. Infantozzi, 10 y 30 horas; Genética, Dr. F. Sáez, 18 horas; Lecturas comentadas de Juan R. Jiménez, Da. Esther de Cáceres, 19 horas; Idio sueco: Prof. J. Ricci, 1er. año 18 horas; 2º año 19 horas ...

Se inicia hoy el Mes del Rosario

La fervorosa ... vigor hace años ... tal por el Pbro. ... cuando estaba ... rroquia del Paso ... extendido en la ... manera constructiva ...

En emotiva ceremonia se bendijo ayer el Colegio-Capilla del B. Puerto Rico

Puerto Rico hasta hace poco, pero conocido ahora por el Barrio San Vicente, formalmente desde ayer tiene su colegio-capilla para atender las necesidades espirituales e intelectuales de sus habitantes. La acción tesonera, abnegada y cariñosa de un sacerdote, el P. Ayala (Lazarista) ha ido transformando espiritualmente esa barriada que ha visto con manifiesta alegría esa atención especial de la Iglesia para la reparación de todos y cada uno de sus habitantes.

...

SE ENCUENTRA EN MONTEVIDEO EL MIN. DE COMERCIO DE ISRAEL

...

No sesionó la Asamblea

...

Mañana se inaug. una exp. del pintor argentino Larco

...

CULMINARON LOS FESTEJOS EN EL DEP. DE MALDONADO

...

A los Directores de Colegios Católicos

IMPORTANTISIMA REUNION

...



Magnífico acto el de la juventud católica

...



... brillante reunión juvenil ... años de la señorita Ma... Costa Bagnuoli, ofrecida ayer por sus padres. En la foto aparece la gentil homenajeada rodeada de las amigas que compartieron con ella tan gratos momentos.

Guía Social

...

TRIUNFO LITERARIO DE URUGUAYOS EN PARIS

Se distinguieron particularmente, los escritores compatriotas, en el concurso literario organizado en París, este año, entre intelectuales de todos los países, por el Sindicato Francés de Periodistas y Escritores que representa en nuestro país, el Dr. Albert Gilles.

El Uruguay fué el país extranjero que consiguió el número más alto de diplomas de premios. Los laureados son: Srta. María Sabbia y Oribe, Sr. Alberto Gache, Sra. María Morrison de Parker, Prof. Inés Romero de Nervegna, Cont. Walter Correa Luna, Prof. Isaura Bajac de Borges, Sra. Ema Piaggio Garzón de Fonseca, Dr. Mauricio Langón, Sra. Flossie Neef de Bodenheimer.

Merecieron certificados de menciones: Sra. Violeta S. de Samacoitz, Srta. Olga Blanca Dasso, Srta. Rosita Basañez Abalos, Sra. Concepción Zorrilla de San Martín de Mora, Dr. José Gorosito Tanco.

Diplomas y certificados serán entregados a los Laureados durante un Acto académico que tendrá lugar, el lunes 7 de octubre, en la Agrupación Universitaria, bajo la presidencia del Prof. Juan Carlos Sabat Pebet, con la participación oratoria de los Profesores Alberto Rusconi y Juan Carlos Pedemonte, y la participación artística de las Srtas. Nora Montañés, Marita Perdomo y Vicky Waldrick.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, Doctor Don Celestino D. Pereira, —en autos:— "Pedro Piriz o Pirez y otros. Suc. Rectificación de partidas y auxiliatoria de pobreza", se hace saber que ante dicho Juzgado se ha solicitado la rectificación de las siguientes partidas: a) las de defunción de Felipe Pirez y Pedro Pirez y las de nacimiento de Adoración, Felipe, Brunildo y Clotilde Pirez Soria, pues donde en la primera de dichas partidas dice "Pirri" o "Pini" y en las demás dice: "Piriz", debe decir en todas ellas: Piriz, b) la de matrimonio de Pedro Pirez con Antonia Zeferina Soria, donde dice: "Antonia Vera Soria", debe decir: Antonia ...

"La Función Social de la Sonrisa" un Libro de J. J. Podestá

Nuestro compañero de Redacción el Sr. Juan José Podestá, acaba de publicar, en cuidada edición, una obra suya titulada "La función social de la sonrisa".

Este trabajo es un magnífico estudio sobre el tema y prueba la erudición de su autor. Cumpliendo un esfuerzo dignísimo, Podestá ha investigado de manera minuciosa e inteligente la enorme cantidad de autores que ya se han ocupado ...

Dos incendios simultáneos estallaron ayer en la ciudad de Rivera

RIVERA, 29 (ANI) — Dos incendios se registraron casi simultáneamente en esta ciudad. El primero de ellos ocurrió en el taller ubicado en la calle Rivera 680, propiedad de Solís Roberto Batista, cuando hacían reparaciones en un auto, propiedad del señor Roberto Gougeón, tarea que se cumplía cerca de aparato de soldadura autógena que estaba en funcionamiento, tomando fuego una damajuana con nafta, quemando a dicho vehículo, que está asegurado.

El otro incendio se registró en la Estación de Servicios ubicada en Florencio Sánchez y Agraciada. Tomó fuego el auto DKW, propiedad de Teodormiro Fonseca. El fuego se originó cuando el propietario fue a poner el motor en marcha, siendo los daños de menor consideración que el caso anterior.

Mesa redonda. . Melo, 29 (Ani). — Se realizó la mesa redonda con participación de delegados de las fuerzas vivas del departamento con el propósito de luchar por la pronta terminación de la carretera Melo - Río Branco, de fundamental importancia para la vida económica de Cerro Largo.

Numerosos delegados de todo el departamento intervinieron en ésta asamblea, en el decurso de la cual luego de algunas consideraciones previas, todos los delegados manifestaron su total adhesión al movimiento iniciado.

Se integró asimismo un Comité Ejecutivo, integrándolo como miembros natos los Ediles departamentales, los representantes nacionales por el departamento, los concejales departamentales y los delegados de Instituciones oficiales y privadas.

Se resolvió, posteriormente realizar un repartido.

Renovación de autoridades. . Artigas, 29 (Ani). — Se realizó la asamblea de la Sociedad Rural de allende con el propósito de renovar autoridades.

Asimismo se resolvió donar al Dr. Dimitri Karpoff, la casa que ocupa y que fué construida por contribución vecinal y el terreno en que está afincada la propiedad que pertenece a la Asociación Rural, cuya entrega se hizo en dicho acto, aclamado por la asamblea.

En nombre del Pueblo el Juez de Paz, Sr. Francisco Díaz Huqye, —le hizo entrega de una medalla de oro en la que luce está inscripción: "El pueblo su médico, como ...

... se ha constituído en ésta ciudad, el centro de Rehabilitación Social.

A la par de llevar o prestar una ayuda se procurará que quien la recibe se sienta digno de ella y ponga de su parte la colaboración necesaria para salir de la situación de desamparo y de miseria en que está colocada, y que, muchas veces, se agrava por la propia voluntad de quien se encuentra en esa situación.

Se proyecta recaudar fondos mediante una colecta

Temas para la Convención Profesional. . Paysandú, 29 (Ani). — La visita a esa ciudad del Ing. Alfredo L. Weiss, delegado de la Agrupación Universitaria del Uruguay, determinó la formación de una Comisión la que estudiará uno de los temas de la Convención Nacional Universitaria que se realizará el noviembre en Montevido.

El referido tema tendrá por relator también a un integrante de esa Comisión.

Matanza en el Anglo. - Fray Bentos, 29 (Ani). — Dieron comienzo en las playas del Frigorífico Anglo a la matanza de corderos, perteneciente a la actual zafra.

De distintas zonas del departamento e igual de departamento vecinos, llegan en forma continua importantes envíos de corderos y entre los primeros envíos llegaron, se consigna uno de la zona de Young, propiedad del Sr. Nicolás Boichenki, establecido en El Ombú, quién envió 150 corderos, que dieron un promedio de 23 kilos por unidad.

El precio de los mismos fijado, por el Frigorífico Anglo, es en la actualidad de 600 milésimos el kilo.

Remate feria de ganado. Melo, 29 (Ani). — Se realizó el remate-feria número 334 en el local Convntos, de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo.

Se subastaron haciendas por la suma total de $ 199.241.50, pagándose los siguientes promedios: Lanares, $ 24.15 y vacunos, $ 159.40.

Acción conjunta del interior

IMPORTANTE INICIATIVA

Sobre el encarecimiento de los artículos de primera necesidad dice "La Voz del Pueblo" de Tacuarembó:

Uno de los problemas más arduos, espinosos y complejos del momento, es, sin duda alguna, el encarecimiento sin pausa, de todos aquellos artículos de primordial gravitación en la alimentación popular, problema al que los poderes públicos, no han prestado la atención que se merece, y por lo tanto, no lo han encarado con la necesaria ... soluciones que reclama ...

SE INAUGURO AYER LA EXPOSICION AGROPECUARIA EN LA CIUDAD DE SALTO

SALTO, setiembre 29 (ANI). — El ministro de Ganadería y Agricultura, Dr. Joaquín Aparicio, que viajó en compañía del subsecretario de Estado en dicha cartera, ingeniero agrónomo Guzmán F. Acosta y Lara, declaró oficialmente inaugurada la 56ª Exposición Nacional y Regional de Ganadería, Granja e Industrias, que con la organización de la Asociación Agropecuaria e Hípica de Salto y los auspicios de la Asociación Rural del Uruguay, se realizó en los tradicionales locales de la entidad salteña, en las cercanías de esta ciudad. La ceremonia inicial de la muestra contó asimismo con la presencia de autoridades nacionales, departamentales, delegados de entidades rurales, numerosos productos y una nutrida concurrencia de público, que colmó totalmente las instalaciones de la Asociación organizadora.

Pese a que estas zonas se vieron muy perjudicadas en su explotación pecuaria por los efectos desalentadores de una inmensa sequía, que en los últimos meses fué gran obstáculo para el progreso agrario, la muestra en cuanto a su expresión técnica, reflejó singular calidad.

Luego de escucharse los acordes del Himno Nacional, hizo uso de la palabra, en nombre de la Asociación Agropecuaria e Hípica de Salto, su Presidente Dr. Oscar Amaro, haciéndolo a continuación en nombre del gobierno, el Ministro de Ganadería y Agricultura, señor Joaquín Aparicio.

El Dr. Amaro expresó que "la comercialización de la lana, viene dando motivo a reclamos tendientes a modificar la parquedad de los tipos cambiarios para la exportación del 85 o/o dirigido y 15 o/o libre, en vigencia, lo que como es lógico no contempla ese porcentaje, las pretensiones de los productores textiles. Cuesta hoy más —dijo— producir 10 kilos de lanas, que el año pasado, a la vez que el standard de vida se ha multiplicado, siendo necesario mayores ingresos, para el mantenimiento familiar. El sistema de aforos vigente, debe ser modificado, en base a plazos más largos que los actuales y una reducción del número de clasificaciones y rendimientos que favorezcan las operaciones y no sean factores de entorpecimiento".

Luego agregó: "creemos, como lo ha manifestado el Sr. Ministro en su reciente discurso en Durazno que el funcionamiento de la Comisión de Aforos es perfectible, como también su composición modificable, para dar entrada en ella a una genuina representación de ... nes propuestas". Añadiendo: "consideramos que será necesario buscar los arbitrios para el pago inmediato de esa deuda, evitando la imposición a los productores de actividades crediticias que no les corresponden".

Finalmente, el Dr. Amaro dijo: "Tenemos conciencia de que debemos trabajar paralelamente en la política económica del gobierno, en un clima siempre constructivo, evitando fricciones y rozamientos, primando la razón y no las pasiones, para que puedan surgir soluciones justas de interés general. Por eso nos interesa sugerir y aportar soluciones a nuestros grandes problemas, que son los mismos de trascendencia nacional".

De inmediato, en nombre del Poder Ejecutivo hizo uso de la palabra el Ministro de Ganadería y Agricultura, Sr. Joaquín Aparicio, quien comenzó significando "que la importancia de la muestra que se inauguraba, resaltaba con total claridad del hecho de ser esa la Quinquagésima Sexta Exposición Nacional y Regional de Ganadería, Granja e Industrias, que se efectuaba".

Buscan recuperar la casa de Artigas

La Sociedad Artiguista del Uruguay invita a todas las entidades y personas simpatizantes, para la reunión que tendrá lugar mañana martes 1º de Octubre a las 19 horas en el Ateneo de Montevideo, a fin de cambiar ideas sobre la recuperación de la Casa de ...

Com. del Parlamento citadas para hoy

...

El Pte. de la Sección Argentina de Cicyp llegó a Montevideo

...

Información Gremial

...

Aunque parezca mentira

...

AVISOS BREVES

...

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, se hace saber que ante este Juzgado ha sido solicitada la rectificación de la partida de nacimiento de DELIA ROSA BOUZAS por aparecer su apellido como "BAUZA" debiendo decir BOUZAS. A los efectos legales se hace esta publicación, haciéndose constar que esta gestión se tramita con auxiliatoria de pobreza. Montevideo, setiembre 16 de 1957. — JUAN ANGEL L. GIANOLA (Actuario)

... desde la terminación de la vía nombrada hasta la propiedad del Sr. Estrada; arreglo del camino en la localidad de Juan Jackson, resolviéndose también contribuir para el transporte de materiales para arreglo del puente sobre el Arroyo Bizcocho, en la ruta villa de Soriano - Dolores.

Centros de rehabilitación. . Paysandú, 29 (Ani). — Con el fin de procurar ayudar a los pobladores de los rancheríos o "cantegriles" ...



Recordaron a Carlos Brussa

Realizóse ayer de mañana en el Prado el acto de homenaje a esta gran figura de nuestro teatro. Con este motivo en la Avenida Central del parque, donde se inicia el Camino Castro, que por disposición municipal se la ha designado con el nombre de Carlos Brussa, fue descubierta una estela instalada por mandato de las autoridades comunales y una placa colocada en la misma por la Casa del Teatro del Uruguay, que luce el nombre del destacado actor teatral comparíota. A dicha ceremonia concurrieron familiares del homenajeado y gente de teatro. Luego de haberse ejecutado el Himno Nacional por la Banda Municipal dirigida por el maestro Bernardo Freire López y la composición de Fabini "Chingolo" pronunció emotivas palabras el Sr. Héctor Cuore, Presidente de la Sociedad Uruguaya de Actores (S.U.A.). El orador tuvo hermosas expresiones para el extinto recordando su magnífica labor en pro del teatro nacional. Se refirieron también a la personalidad de Brussa, el señor Horacio Sánchez Rogé, por la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU), el Sr. Manlio Vitale d'Amico por la Casa del Teatro y el Círculo de la Crítica. En último término realizó una elocuente improvisación el Sr. Carlos Casares que fue el primer secretario que tuvo Brussa en sus jiras por toda la República. La placa fue descubierta por la actriz Margarita Xirgu. En el grabado se observa la estela y placa aludida y junto a ellas las siguientes personas: Sra. Margarita Xirgu, Sr. Pintín Castellanos, Sr. Héctor Cuore, Sr. Emilio Acevedo Solano y Sr. Manlio Vitale d'Amico.

Noticias Policiales

...



—Esta vez creo que no olvidé ninguna medalla.

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

MACLEAN Y STAPLEDON		
Salidos —		
ALNATI, Hol.	a Amberes	Llega 4|10
H MONARCH, Ing.	a Londres	Llega 10|10
ALCOR, Hol.	a Amberes	Llega 17|10
ALIOTH, Hol.	a Amberes	Llega 18|10
A llegar —		
CONCEPCION, Hol.	de Amberes	Llega 30|9
H. CHIEFFTAIN, Ing.	de Londres	Llega 11|10
ALPHARD, Hol.	de Amberes	Llega 12|10
ANDES, Ing.	de Londres	Llega 17|10
ALGOL, Hol.	de Amberes	Llega 18|10
APPINGEDYK, Hol.	de N. York	Llega 18|10
NAVIFRANCE		
Salidos —		
FROSTE, Sueco	a Harre	Sale 12|10
PROVENCE, Fcés.	a Marsella	Sale 19|10
A llegar —		
LOUIS LOUMIERE, Fcés.	de Marsella	Llega 5|10
BOUCA, Fcés.	de Medet.	Llega 8|10
PROVENCE, Fcés.	de Marsella	Llega 14|10
GORDON FIRING		
A salir —		
SUECIA, Sueco	a Stokolmo	Sale 4|10
A llegar —		
PANAMA, Sueco	de Stokolmo	Llega 1|10
ARGENTINA, Sueco	de Stokolmo	Llega 11|10
ITALMAR		
A Salir —		
C. GRANDE, It	a Génova	Sale 8|10
C. BIANCAMANO, It.	a Génova	Sale 28|10
A llegar —		
C. GRANDE, It.	de Génova	Llega 5|10
NEREIDE, It.	de Génova	Llega 19|10
C. BIANCAMANO, It	de Génova	Llega 25|10
JAIME CARRAU		
Salidos—		
C. DE HORNOS, Esp.	a Génova	Llega 9|10
A salir —		
C. SAN ROQUE, Esp.	a Génova	Sale 30|9
JUAN DE GARAY Arg.	a Vigo	Sale 19|10
A llegar —		
C. SAN ROQUE, Esp.	de Génova	Llega 22|9
ADDA GORTHON, Arg.	de Génova	Llega 25|9
HOULDER BROTHERS		
A llegar —		
OVINGDEAN GRANGE, Ing.	de Inglaterra	Llega 7|10
ELSTRECE GRANGE, Ing.	de Londres	Llega 8|10
THORFE GRANGE, Ing.	de Inglaterra	Llega 17|10
LAUGTEN GRANGE, Ing.	de Liverpool	Llega 21|10
SCHANDY THOMAS		
A salir —		
FREYA THORM, Danés	de Nueva York	Sale 11|10
A llegar —		
FREYA TORM, Danés	a Nueva York	Llega 30|9
J. R. WILLIAMS		
A salir —		
DOROTEA, Sueco	a N. York	Sale 5|10
EASTER GLORY, Ing.	a Hamb.	Sale 6|10
ARGENTINA STAR, Ing.	a Londres	Sale 9|10
[illegible]	[illegible]	[illegible]

PISON, SAENZ VIDAL S. A. — MARITIMA E. J. ROHR S. A. — REPREMAR — ATLAS — DODERO S. A. — MOORE MC CORMACK

[illegible]

LOS PAGOS DE HOY Y MAÑANA

CAJA CENTRAL — AGENCIA CERRO — AGENCIA SAYAGO — AGENCIA Gral. FLORES — AGENCIA UNION — AGENCIA BELVEDERE — PENSIONES INDUSTRIA, COMERCIO — SERVICIO DOMESTICO

[illegible]

Del 210.400 al final de 14.00 a 15.00
Del 311.000 al 317.399 de 16.00 a 17.00
Del 317.400 al final de 17.00 a 18.00

Los que no cobraron en turno lo harán de 17.00 a 18.00.

PENSIONES A LA VEJEZ
OFICINA CENTRAL
Local Avda. Pruguay 978

MARTES 1º DE OCTUBRE

Del 1 al 76.500 de 8.00 a 10.00
Del 76.501 al 89.000 de 10.00 a 12.00
Del 89.001 al 92.000 de 12.00 a 14.00

UNION: Comercio 2475, de 13 a 16.
Del 1 al 95.100, martes 1º.
PASO DE LA ARENA: C Tomkinson 2434 de 13 a 16 horas.
Del 1 al final, martes 1º.
PASO DEL MOLINO: Av. Agraciada 3700. De 13 a 16.
Del 1 al 118.500, martes 1º.

COMISION HONORARIA PARA LA LUCHA ANTITUBERCUOSA. PENSIONES

[illegible]

Extenso orden del día trata hoy la Junta

Una sesión extraordinaria celebrará hoy, lunes, a las 19 y 30, la Junta Departamental de Montevideo.

Tratará un extenso orden del día que comprende expropiaciones, adquisiciones, emplazamiento de placas y monumentos, designaciones de calles, Ordenanza de Ruidos Molestos y autorización al Consejo para tomar posesión del predio de la Exposición Nacional de la Producción.

U. T. E.

NOMINA DE LOS INMUEBLES AFECTADOS POR LAS SERVIDUMBRES CREADJS POR LA LINEA DE TRASMISION DE ENERGIA ELECTRICA CORRESPONDIENTE AL "SISTEMA COLCTOR DE 150 KV. DE MONTEVIDEO" (PLAN BAYGORRIA)

La Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado, en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley 12023 de 10 de noviembre de 1953 y su remisión al Decreto-Ley 16383 de 13 de febrero de 1943, Reglamentado el 27 de diciembre de 1956, hace público que el Directorio por Resolución R 55. 114276 de 30 de junio de 1955 aprobó el trazado de las líneas aéreas de trasmisión de energía eléctrica del "Sistema Colector de 150 KV de Montevideo" y que por resolución R 57. 132964 de 13 de setiembre de 1957 designó los inmuebles que están afectados por las siguientes servidumbres en la extensión que fijan las disposiciones antes citadas:

a) de ocupación definitiva del área necesaria para las torres, mástiles y soportes de cualquier clase y dimensión.

b) de limitación del derecho de uso y goce en la forma y con la amplitud de que resulten necesarios para los fines expresados para la seguridad en general y para la especial de las obras y cables aéreos.

Los inmuebles afectados por estas servidumbres están individualizados en los planos parcelarios que junto con copia de las disposiciones premencionadas se encuentran de manifiesto por el término legal en la Oficina Topográfica de la Sub-Gerencia de Obras de la U.T.E. —Palacio de la Luz— Paraguay 2431, 7º piso y en los Juzgados de Paz de la 9ª, 13ª, 16ª y 17ª Secciones Judiciales del Departamento de Montevideo, y corresponden a los propietarios y números de padrón que se expresan a continuación:

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 9ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario	
43593	Luisa Salvo de García	
175885	G.A.R.F.A.L. S.A.	Propietario anterior de los padrones de G.A.R.F.A.L. S.A. Luisa Salvo de García
175884	" "	
175883	" "	
175882	" "	
175881	" "	
175880	" "	
175879	" "	
175878	" "	
175877	" "	
175876	" "	
53691	" "	
53690	" "	
53689	" "	
53688	" "	
53687	" "	
53686	" "	
43592	" "	
11505	Héctor Félix Mila y otro	
12698	Hugo Rebella	
43598	Magdalena, Julia y Manuela Peirano	
43588	Clemente Bonilla	
43589	El Estado (Enseñanza Primaria)	
43599	Juana Jaureguiberri de Pérez	
43600	Amalia Taborda de Pauquet	
43745	José Taborda	
43749	Marta Taborda de Jaureguiberri	
43759	Carlos Pastorino	
43760	Máximo Vanoli	
132683	Vicente Bianchimano	
132682	Martín Bravo	
43800	Angela C. Bertucci	
43801	Pedro Perassa	
43805	Isabel Pinto de Vidal	
43806	E. Schermitte	
43628	M. Pérez y Fernández de Boga	
134742	Ernesto Poméz	
138330	María Boga (hoy E. Pomez)	
4362	Juan Compiani	
4405	Isidoro Cremasco	
184795	Clemento Torterolo	
184794	José Torterolo (Segregado Pad. 43829)	
129182	Antonio Peré	
163027	Bernardino Aída	
43833	Juan Góngora	
163026	Manuel García (Promitente comprador Juan Góngora)	
163024	Alfredo Gilerón	
163025	Ramón Peirallo (Promitente comprador José F. Stegne)	
43834	Marcelino Urioste	
161793	Juan Scala	
161796	Rafael Sala y otros	
161797	José Davio Semino	
161799	Juan C. Moretto Ferro	
161772	Homero A. De León	
161771	Homero A. De León	
161770	Homero A. De León	
161769	Victorio Pitti	
43868	Adolfo Arteagaveitia	
43829	Juan Compiani	
4250	Juan Compiani	
43829	Isidoro Cremasco	
4250	Isidoro Cremasco	
43869	Sucesión María Bordaberry	
45981	María Bordaberry	
44573	Daniel y Julio Castiglioni y otros	
44581	Daniel y Julio Castiglioni y otros	
44582	Daniel y Julio Castiglioni y otros	
122806	Carlos Pastorino	
44586	Gerónima Loaces	
44585	José Pastorino	
124693	Sucesión Alfredo Botali	
99877	Miguel Brassesco	
53360	Mario Botali	
53359	Pascual Errico	
Segregado del 44589	Ernestina Brescetti de Sierra	
44578	Pascual, José y Eduardo Vero	
44580	Sucesión Bernardo Vero	
44526	Luis A. Revera	
44560	E. Moizo (antes Sociedad "La Alianza")	
109667	Elena Moizo de Bracho	
44559	Elena Moizo	
115577	Elena Moizo	
161794	Sofía M. Idiarte Borda de Blanco	
44558	Manuel Gardella	

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 13ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario
42563	El Estado
42562	Gelio Aranzage Araida.
42430	Pedro R. Core)
42431	Pedro R. Core) antes Hugo Chavannes y otra
93360	Pedro R. Core)
149272	Ernesto Quincke y otros
149269	Santander S. A.
149268	Santander S. A.

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 16ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario
42288	Osvaldo Soriano
42265	Ricardo J. Servetti Revello y otros
59808	Juan Sosa Piaggio
59809	Lucio De León
182591	Juan B. López (hoy Jacinto Fernández)
182592	Justo R. De León
42262	Domingo Bottaro
42260	Juan Scaso
158351	José A. Core
42259	Santiago Ricardi
42258	Gustavo Mariño y José Poggi
103228	Manuel Picos
176403	José Eardanca
43473	Sucesión María Paula Salvo de Gori y María Salvo
43456	Sucesión Lorenzo Silvo
43469	Sucesión Lorenzo Silvo
43455	Juan L. y Sofía Pere
59777	Amable Alvarez Vázquez
59778	Amable Alvarez Vázquez (antes Felipe Echaiz)
43454	Buenaventura Cerutti (antes Eugenio Bath)
43470	Buenaventura Cerutti (antes Eugenio Bath)
176020	Conrado Palavicini
43471	Ernesto Berrutti
43405	Clemente Rugiero
138304	Eugenio Placeres
138305	Epifanio C. Placeres
159944	Julio J. Gori Salvo
159943	Julio J. Gori Salvo
159945	Julio J. Gori Salvo
159946	Julio J. Gori Salvo
159947	Julio J. Gori Salvo
159948	Julio J. Gori Salvo
43430	Prudencio Carné
43429	Heriberto y Manuel Paredes
43428	Olegaria De León
43427	Pedro Aguerregoyen
43426	Armando Staricco (hoy Olditbe S.A.)
175994	Adolfo Vales (ante M. E. Acosta de Viña)
43474	Edmundo Giriboni
43475	Teodoro V. Díaz González
43476	Francisco Repetto
43477	Santiago Repetto
43478	Francisco Repetto
43479	Juan Justo
43480	Leonor Fare Fiure
43481	Angela M. de Zunino
144454	María Zunino
144455	José Zunino
35997	F. Hernández
35899	Banco de la R. O. del Uruguay
35518	El Estado
35514	José Mila y otros
160232	José Mila y otros
35513	Banco Italiano del Uruguay (Excelsior Limitada)
35511	Banco Italiano del Uruguay (Excelsior Limitada)
35515	Banco Italiano del Uruguay (Excelsior Limitada)
35517	El Estado
35504	El Estado
35516	Banco Italiano del Uruguay (Excelsior Limitada)

NOMINA DE INMUEBLES UBICADOS EN LA 17ª SECCION JUDICIAL DEL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

Padrones	Propietario
92227	Juan C. Scapussio
92229	Luis Dilioni

Además, tales inmuebles y otros cuya determinación se hará oportunamente por la Administración y cuyos propietarios, arrendatarios y/o ocupantes serán notificados en su oportunidad, estarán sometidos a las siguientes servidumbres:

c) de estudio, de paso, de ocupación temporaria, sin perjuicio de las demás servidumbres ya establecidas para otras obras públicas y que se declaran vigentes para éstas en cuanto sean aplicables.

Este aviso se publica a los efectos de lo dispuesto en el Art. 3 del Decreto-Ley 16383 de 13 de febrero de 1943, quedando, en consecuencia, citados y notificados los propietarios, arrendatarios, poseedores, comodatarios, ocupantes a cualquier título y, en general, todos aquellos que tengan un derecho real sobre los expresados inmuebles.

La oposición u observación se deducirá por escrito, sea directamente ante la Administración de la U.T.E. o por intermedio del Juzgado de Paz del domicilio del interesado, de donde se remitirá a dicha Institución.

Montevideo, setiembre de 1957.

SENADOR DERROTO A OCELOTE EN LA CENTRAL DE "LA PLATA"

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 30 DE SETIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

A diez años de la fundación de la Comedia Nacional

SIGNIFICATIVA ETAPA EN NUESTRA CULTURA TEATRAL

En la historia de nuestra cultura, no puede [illegible]

[illegible] los esfuerzos de aquellos pioneros que fueron Carlos Brussa, Los Arcelia, Nazzari, Cuore, Becco, [illegible], Celina y Camila Sánchez, M. Zabala, S. Santullo, y otros actores que habían recorrido los caminos de la patria, haciendo teatro nacional.

SURGE LA COMEDIA NACIONAL

Todo era silencio en torno al buen teatro en nuestro medio cuando un grupo de amigos del teatro, siguiendo la inspiración de don Justino Zavala Muniz, tuvo la feliz idea de crear la Comedia Nacional.

La idea de crear la Comedia Nacional, como una dependencia del Municipio Montevideano, pareció a comienzos de 1947, realmente una quijotada, pues todo había que hacerlo desde el comienzo.

Entre las sonrisas compasivas de unos, las críticas aceradas de otros y el apoyo entusiasta de los menos, entre los cuales nos contábamos, quienes escribíamos la pá[illegible] rectores, sabían muy bien cuales eran las debilidades, frente a las críticas destructivas, redoblaban sus esfuerzos. Así fué fortaleciéndose la naciente Comedia Nacional, que en estos diez años ha venido a constituirse en el esfuerzo mas serio en pro del buen teatro, no sólo en nuestro medio sino en toda América.



"EL LEON CIEGO", obra con la cual inició sus actividades la Comedia Naciona el 2 de octubre de 1947.

LA PRIMERA TEMPORADA

El principal trabajo de la Comedia [illegible]

[illegible]

Es cierto que faltaba la gran [illegible] los elementos más capacitados de [illegible] y se creó la Comisión de Teatros Municipales que integraron: don Justino Zavala Muniz (presidente), don Ovidio Fernández Ríos, don Carlos Echegoyen, don Julio Caporale Scelta y don César Farell.

Esa Comisión trabajó con dinamismo [illegible] y pudo presentar, el 2 de octubre de 1947, a la Comedia Nacional en una temporada de ensayo que alcanzó la mayor significación posible, con los elementos de que se disponía entonces.

Comenzada la tarea hubo que redoblar la lucha, por que las críticas arreciaban. Actores y directores experimentados, dada la costumbre de nuestros empresarios de traer las compañías hechas desde Buenos Aires. Los pocos elementos de nuestro radioteatro, tuvieron que hacer un apresurado reaprendizaje, para integrar un teatro moderno, con sentido de equipo.

[illegible] calidad, y la selección no pudo ser muy rigurosa, pero como ventaja se tenía también la falta de los divos, y así podría tenerse mayor homogeneidad en el equipo.

Siempre recordaremos la dinámica euforia de aquel primer lenco oficial, que integraron: Alberto Candeau, Enrique Guarnero, Horacio Preve, Héctor Cuore, Ramón Otero, Carmen Casnell, Flor de María Bonino, Blanca Stiger, Cotina Jimenez Mary Marchisio, Rosa Miranda, Zelmira Daguerre, Miguel Moya, Constante Scartaccini, José O. Fernandez, con los cuales completaban numerosos repartos, otros elementos seleccionados en pruebas preparatorias.

La temporada de ensayo estuvo dedicada enteramente al teatro Nacional, y se representaron solo autores uruguayos. "El Leon Ciego" de Ernesto Herrera, "Juan Felipe" de Julian García, "Tacos Torcidos" de Isidoro Sagués, "tres lunas de miel en avión" de Armengol Font, "Mano Santa", de Florencio Sánchez, "La Mancha" de Ramón y Alvaarez, "el Hombre Natural", de Carlos M. Princivalle, y "Maestra Rural" de H Sanchez Rogé.. Tal repertorio, fue un maravilloso alarde, que no tuvo repetición, pero que permitió a los magníficos intérpretes que se iban formando crecer en la modestia y formarse en una dura lucha, sostenidos por el aliciente de unos pocos que creíamos, que las cosas debían comenzarse por el principio. Resistiendo las duras críticas de aquellos momentos, y pugnando por superarse, nuestros intérpretes fueron templándose y haciéndose en el escenario grandes actores. Ahí están como ejemplo, los veteranos que aún integran el elenco, y que todavía se les considera como las grandes figuras, capaces de dar jerarquía a cualquier elenco.

LOS DIRECTORES

El primer director de la comedia Nacional, fue Carlos Calderón de la Barca, quien en aquella temporada de ensayo, dió no sólo lo mejor de sí mismo, sino que sacrificó en ella su salud ya bastante quebrantada.

Preparó con empeñosa dedicación esa primera temporada de ensayo con obras nacionales, donde todo era sacrificio, y no iba a haciendo rendir al máximo a sus capacitados elementos, que tienen en ella una confianza total.

Otro director, cuyo paso dejó honda huella en la Comedia Nacional fué Orestes Caviglia, actual Director de la Comedia Argentina, quien alternó también con la Sra. Xirgú, en la puesta en escena de grandes espectáculos desde 1951, hasta principios de este año.

[illegible] actrices y actores mejor dotados de su conjunto, o por lo menos con interés en ese tipo de trabajo escénico. Esta es una de las modalidades por las cuales se llega normalmente a la dirección y de la aplicacióon de esa forma de evolución es que han surgido grandes valores. Concepción Zorrilla, Alberto Candeau, Enrique Guarnero, y Héctor Cuore, han pasado ya por esa prueba y nos han [illegible]



"ENRIQUE IV": Boni, Martínez Mieres, Gómez Cou, Guarnero y Preve, en la obra de Pirandello que dirigió Armando Discépolo.

Después de Calderón de la Barca, estuvo al frente de la Comedia Nacional Armando Discépolo, [illegible]

[illegible] e ellos cabales demostraciones de su capacidad.

UN REPERTORIO NACIONAL INTERESANTE

En los diez años transcurridos la Comedia Nacional ha desarrollado un repertorio que bien puede honrar a cualquier conjunto. [illegible] se ha reducido a [illegible]os prestigiosos, sin [illegible]ncello con propie[illegible]alidad de esas ac[illegible] quedado una prue[illegible]tos alcanzados en [illegible]zadas al exterior: [illegible]hile, Buenos Aires, [illegible]a.



"LOCOS DE VERANO", de Laferrere, uno de los grandes espectáculos de la primera epoca.

En la formación de ese repertorio, hubo desde el comienzo una intención bien manifiesta, un plan orgánico y organizado. Durante las primeras temporadas, los espectáculos fueron iniciados con la representación de una obra de los autores del pasado que pudieran constituir nuestro acervo clásico.

Así la del 1947 se inició con "El León Ciego" de Ernesto Herrera, la de 1948, con "En Familia" de Florencio Sanchez, la de 1949, con "El Centinela Muerto" de José Pedro Bellan, la de 1950 con "Cantos Rodados" de Francisco Imhof, la de 1951, con "La Rondalla" de Víctor Perez Petit, la de 1952 con "Santos Vega" de Fernán Silva Valdés, la de 1953 con "Barranca Abajo" de Florencio Sánchez, la de 1954 con "Oficio de Tinieblas" la de 1955, con "La Gringa" de Florencio Sánchez y "Dios te Salve" de José Pedro Bellan, a raíz de haberse desdoblado el elenco para actuar simultáneamente en el Solís y en la Sala Verdi. El año pasado se quebró esa tradición, al regreso de la exitosa presentación en Buenos Aires, se reinició una tradición de considerar lo rioplatense como una unidad nacional, iniciándose la temporada con "La novia de los Forasteros" de Pedro E. Pico. Este año, la temporada volvió a iniciarse con una obra de autor nacional: "Procesado 1040" de Juan Carlos Patrón".

Si analizamos este repertorio nacional, al que debemos agregar las obras de los actores actuales estrenados, seguramente se pensará que se ha tenido un criterio demasiado benigno para considerar nuestro posible acervo clásico.

Pero, debe tenerse en cuenta que somos un país sin tradición teatral, y donde el repertorio teatral está en el período de su más incipiente formación.

Otros autores nacionales han prestado su colaboración al elenco oficial, dando sus obras. Unos son literatos ya prestigiosos, que se acercan al teatro para darle el aporte de su talento, y de su prestigio, otros son jóvenes ansiosos de realizar un aprendizaje escénico. Así han estrenado en la comedia Nacional, ademas de los autores que ya llevamos citados, Paulina Medeiros, Clotilde Luisi, J.M. Podestá, Ernesto Pinto, Enrique Crosa, Juan León Bengoa, Héctor Plaza Noblía, Carlos Denis Molina, R. Fabregat Cúneo, Rafael Bertran, Atnonio Larreta, Concepción Zorrilla, Pedro L. Ipache, Alejandro Peñasco, y otros.

OBRAS DEL REPERTORIO UNIVERSAL

Pero los creadores de la Comedia Nacional, no sólo pensaron hacer teatro nacional, con autores nacionales, sino que pensando que el teatro es por encima de todo una fraternidad universal, y un medio muy eficaz que tienen los pueblos para unirse y conocerse mejor, se pensó que una vez fuera perfeccionado ese instrumento de la interpretación que es la Comedia Nacional, se iría a la difusión del repertorio clásico, y del repertorio universal contemporáneo, que mereciera tal consideración.

Cumpliendo con esos fines se ha ido desarrollando un repertorio de gran dignidad el cual ha permitido además la presentación de grandes espectáculos.

Los clásicos españoles, italianos, ingleses y franceses han sido representados por nuestro conjunto, señalándose en algunos casos la felicidad excepcional de las creaciones merced a los méritos de la dirección y de los intérpretes.

"Tartufo" de Moliere, "El Abanico" de Goldoni y "Don Gil de las calzas verdes" fueron señalados en este aspecto como espectáculos de la más alta calidad.

También fueron muy excelentes las representaciones de "Fuenteovejuna" de Lope de Vega y "El Alcalde de Zalamea" de Calderón de la Barca. Todas ellas en realizaciones de Margarita Xirgú. Donde nuestro elenco no ha podido alcanzar resultados más convincentes, ha sido en las representaciones Shakespearianas, pero de todas maneras "Macbeth", "Romeo y Julieta", y "Julio César" han sido tres valiosos intentos, cuya experiencia ha valido la pena intentarla aún cuando los resultados no hayan respondido a las esperanzas.

Otros espectáculos que merecen recordarse en la trayectoria de diez años de la Comedia Nacional, son "Nuestro Pueblo" de Tornthon Wilder, "Bodas de Sangre" de García Lorca, "El Inspector" de Gogol, y "Ha llegado un inspector" de J. B. Priestley.

Esta reseña a grandes rasgos de los títulos más recordados en la breve historia de la Comedia Nacional, nos dice por sí sólo de su importancia.

Actualmente este organismo atraviesa un período de transición, nuevos elementos se han hecho cargo de su dirección, tienen la responsabilidad de una brillante trayectoria anterior y es lógico que maduren sus planes para poder continuar con nuevos y pies firmes una obra que honra la cultura nacional.

Estos diez años cumplidos, deben ser, una etapa cumplida que obligue a los nuevos dirigentes a una gestión tan meritoria como la de aquellos que le precedieron. La nueva etapa exige una plan orgánico, y en el estamos trabajando sin duda los nuevos dirigentes.

PEDRO BERETCHE GUTIERREZ

"BODAS DE SANGRE", de García Lorca, donde Margarita Xirgu alternó con los elementos nacionales de la Comedia.



"EL ABANICO", de Goldoni, una excelente demostración de la capacidad del elenco oficial.

CONCEPCION ZORRILLA y ENRIQUE GUARNERO, en "Tartufo", una de las mejores realizaciones del conjunto oficial.

PAUL DUKAS, autor de "El Aprendiz de Brujo"

EL MUSICO DE LA SEMANA

Entre los músicos franceses, que dieron particular significación al arte de su patria durante el primer tercio del siglo XX, Paul Dukas, hace una extraña figura. Su prestigio es enorme, todos los musicólogos y analistas los citan con el mayor respeto, pese a que sus obras son muy pocas y sólo se las escuchan en raras ocasiones. niversalmente se le conoce por su maravilloso Scherzo Sinfónico "El Aprendiz de Brujo", se cita su cuento músical en tres actos "Ariane et Barbe Bleu", y se escucha con agrado la música de su ballet "La Peri", escritos el primero en 1897, el segundo en 1907 y el tercero en 1910. Nació Paul Dukas en París el 1º de octubre de 1865, y murió en la misma ciudad en el año 1935. Durante los setenta años de su vida, aprendió música, enseñó música, compuso música, y analizó las composiciones de los grandes maestros.

Todo ello lo hizo con el más severo respeto. Vivió en un período en el cual los músicos se agrupaban en bandos o capillas. Amigo entrañable de Debussy, musicalmente estuvo en el extremo opuesto. Amaba la música alemana, y tenía a Beethoven y a Wagner, como los maestros indiscutidos en sus años mozos. Estudió en el Conservatorio, donde adquirió una sólida cultura, que amplió en el aspecto humanista. En 1888 obtuvo el segundo premio de Roma, cuanfio ya había compuesto y permanecían inéditos, una Oberrtura para "El Rey Lear" y otra para "Goetz von Berlinchingen" de Goethe. Sus primeras obras hoy olvidadas, son la Obertura "Policuete" (1891), [illegible] Sinfonía en Do-Mayor" (1896), pero en 1897, escribe su famoso scherzo "El Aprendiz de Brujo", que hoy después de 60 años nos admira por su celegante y cuidadosa construcción, su graciosa frescura, su brillo colorista, y toda la amenidad sugestiva de su lenguaje descriptivo.

Todos los elementos de la orquesta, participan en la euforia de esa aventura fantástica, que sigue en la música la línea del poema de Goethe.

"El Aprendiz de Brujo" es una joya del más puro y acicalado estilo descriptivo, y solo bastaría para hacer la gloria de cualquier compositor, por eso no extraña que a Dukas se le conozca como el creador de esta obra, y se olviden todos los demás méritos que adornan su recia personalidad intelectual y artística.

Después de este modelo colorista, Dukas, compone "Sonata en Mi-Bemol menor (1899-1900) a la cual los analistas que la han estudiado, comparan con la gran sonaata de Liszt, y colocan a Dukas, en la línea de los grandes creadores pianísticos, con Beethoven, Schumann y Chopin, opinión que reafirman al considerar la "Variación, Interludio y Final, sobre un tema de Rameau", escrita también para piano en el año 1902.

En 1907 escribe su gran obra lírica "Ariane et Barbe Bleu", de la cual dice Joaquin Turina, al evocar su nombre entre los grandes creadores franceses modernos: "...no es, a decir verdad, una obra teatral, pues para ello le falta la condición algo inexlicable de teatralidad, es decir, cierta unidad de música y acción; pero en cambio, es una maravillosa sinfonía en tres actos, por la belleza de la música, por la espléndida orquestación, por la marcha de las ideas y por el desarrollo musical; es un modelo perfecto de gran variación o de ampliación temática, no a la manera del "leimotiv" wagneriano, mucho más teatral, sino más bien según los principios del arte sinfónico, en su sentido más elevado, cuyo resultado es una trama orquestal ante cuya belleza se eclipsa, casi, el recitado de los personajes". Tal elogio de tan calificado musicólogo, no es por cierto aislado, y ello se complementa por cierto coo la opinión de Norbert Dufourcq, eminente profesor del Conservatorio de París, quien sostiene que esta partitura es una prueba de que, después de "Pelleas et Melisande" de Debussy, el drama francés es aun susceptible de renovación, pues al libreto poético, [illegible], agrega en "Ariane et Barbe Cbleu", una sinfonía musical, amplia, opulenta, con la cual reacciona contra los decorados sonoros demasiados brumosos, tan en boga, característicos con las cuales el autor señala su adhesión a los principios wagnerianos, más que por el empleo de diversos temas conductores.

Después de haber compuesto "Villanele" para trompay piano (1906), "Vocalise" para canto y piano en 1907 y "Prelude élégiaque" sobre el nombre de Haydn, Dukas escribe para la bailarina rusa Trouhanova, "La Peri", obra en la cual pretende realizar una síntesis coreográfico-musical. De todos modos consigue darnos una maravillosa página orquestal, donde brilla una inigualada complejidad de dinámico colorido.

Después la inspiración de este maestro queda acallada hasta la muerte de su gran amigo Debussy en cuyo homenaje compondrá en 1921 "La plainte, au loin, du faune", para piano solo. Sólo se detendrá en trabajos eruditos, transcripciones y revisiones de obras de Couperin, Rameau, Saint Saens, Wagner y Beethoven.

Pero si la obra del músico queda detenida en 1910, el profesor, el erudito, el musicólogo, y el crítico sagaz continúa trabajando sin descanso.

Desde 1910 hasta 1913 desempeña la cátedra de composición en el Conservatorio a la cual renuncia para dedicarse por entero a la edición de las obras completas de Rameau. Durante varios años desempeña la inspección musical de los Conservatorios de Provincia, donde su don didascálico da provechosos resultados. Al final de su carrera, en 1928, vuelve al profesorado en el Conservatorio sucediendo a Charles M. Widor en una clase de composición.

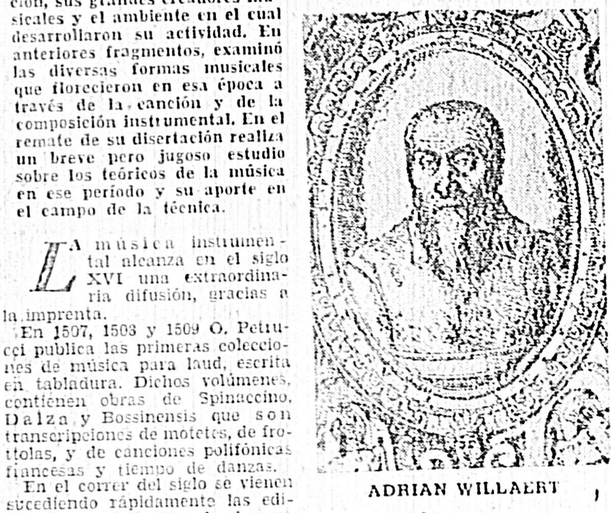
Es en el profesorado, en la crítica y en los trabajos de erudición donde Dukas dejó honda huella entre sus contemporáneos, ganándose la consideración y el respeto unánimes. Frente a un nacionalismo a todo trapo, Dukas supo reconocer y hacer comprender los valores de la música alemana, en la cual Beethoven y Wagner, habían dado las creaciones más admirables. RAYBE



"EL ALCALDE DE ZALAMEA", una de las altas creaciones del teatro clásico español.

LA MUSICA ITALIANA EN EL SIGLO XVI

[illegible]



ADRIAN WILLAERT

[illegible]

...na saltarello y piva, o bien pavana, passemazzo y gabliarda).

En ellas es notable la tendencia a crear un estilo específicamente instrumental, desligado de la polifonía vocal, a lo que se sentían impulsados los compositores, en razón de las limitaciones propias del instrumento. En el resto del siglo continúa copiosa la producción de la música para laud, en la que se viene acen-[illegible]...za la producción de música para órgano, que seguramente ya existía en Italia en el período precedente pero se evaporaba en el acto mismo de la ejecución improvisada o casi improvisada. En 1523 aparece la primera publicación de obras para órgano con los "Recerchari, Motetti e Canzoni" de Marc Antonio Cavazzoni da Bologna. Sus ricercari denotan un cierto progreso sobre [illegible] ...canzone francesa y las transcripciones de obras polifónicas vo[cales]. Marcan una etapa muy importante en la evolución de la música para órgano, las obras de Claudio Merulo. Merulo fue uno de los primeros autores que dio una elevada significación artística a las toccatas, composiciones en las que los pasajes de agilidad se alternan con pasajes en e[illegible]

Encíclica de S.S. Pío XII sobre el cine, la radio y la televisión

Iniciamos la publicación de la versión española de la Carta Encíclica "Miranda Prorsus" (Portentosos Progresos) que Su Santidad Pío XII acaba de proclamar sobre la Cinematografía, la Radio y la Televisión.

INTRODUCCION

[illegible]

...Deo, qui omnia... mensaje de in... y potencia que... hombre de cualquier tiempo.

DE LA ENCI[CLICA] ...ninguno podrá... el celo por la... almas conquista... auro vel ar... sed pretioso... [illegible] ...Dios y a la salvación de las almas, y sirven prácticamente para la dilatación del reino de Dios en la tierra". (6)

Nós mismo, durante Nuestro Pontificado, en diversas ocasiones hemos recordado a los Pastores, a las diversas ramas de la Acción Católica y a los educadores, los deberes cristianos relativos a las formas modernas de difusión de los espectáculos. Gustosamente hemos admitido a Nuestra presencia a las varias categorías sociales del mundo del cine, de la radio y de la televisión, para expresarles Nuestra admiración por la técnica y por el arte que cultivan, recordarles su responsabilidad, elogiarles los méritos y prevenirles los peligros, indicando los altos ideales que deben iluminar, su nada fácil, e importante oficio.

Ha cuidado también Nuestra paterna solicitud de crear en la Curia Romana una expresa Comisión permanente (7) con la misión de estudiar los problemas del cine, de la radio y de la televisión, que se relacionan con la fe y la moral, a la cual así los Obispos como las competentes Oficinas, pueden dirigirse para pedir consejo y segura orientación en materia tan compleja.

Nós mismo con frecuencia Nos aprovechamos de los modernos medios de difusión, que Nos ofrecen "la posibilidad de perfeccionar la unión espiritual entre rebaño y Pastor", para que Nuestra voz "tenga asegurada en la violenta lucha espiritual de hoy una fuerza de penetración y un eco tal, que pueda responder a los crecientes deberes del sumo apostolado confiado a Nós". (8)

LOS FRUTOS DE LA ENSEÑANZA PONTIFICIA. Grandemente Nos consuela saber que las repetidas exhortaciones de Nuestro Predecesor, de feliz memoria, y las Nuestras que se dirigen a orientar el cine, la radio y la televisión a los fines de la gloria de Dios y del perfeccionamiento humano, han encontrado una grande y fecunda resonancia.

Bajo Vuestra vigilante guía y celoso impulso, Venerables Hermanos, han sido promovidas actividades y obras, en el campo diocesano, nacional e internacional, con miras a un previsor apostolado en esos sectores.

No pocos dirigentes de la vida pública, representantes del mundo industrial y artístico, y [illegible] ...viarnos de Nuestro deber, y esperamos que también se Nos concederá el reconocimiento, dado a Jesús por sus enemigos: "scimus quia verax es, et viam Dei in veritate doces, et non est tibi cura de aliquo". 10.

MOTIVO DE LA ENCICLICA. No sólo grandes utilidades, más desgraciadamente también tremendos peligros pueden nacer de los progresos técnicos que se han realizado y continúan realizándose en los vitalísimos sectores del cine, de la radio y de la televisión.

Estos medios técnicos —que están, puede decirse, al alcance de cualquiera— ejercitan un extraordinario poder sobre el hombre, conduciendo "así al reino de la luz, de lo noble, de lo bello, como a los dominios de las tinieblas y de la depravación, gracias a ultrapotentes y desenfrenados instintos, según que el espectáculo ponga en evidencia y estimule los elementos de uno o de otro campo" (11)

Como en el desarrollo de las técnicas industriales del siglo pasado no se ha sabido siempre evitar la esclavitud del hombre a la máquina, destinada a servirlo, y generaciones enteras hasta nuestros días deben dolorosamente espiar tales errores; así también hoy, si el desarrollo de los medios técnicos de difusión no se somete "al yugo suave" (12) de la ley de Cristo, corre el peligro de ser causa de infinitos males, tanto más graves, cuanto que no se trata de someter las fuerzas materiales, sino también las espirituales, privando "a los descubrimientos del hombre de las elevadas utilidades que tenían como fin providencial". (13)

Siguiendo con paterna solicitud de día en día el desarrollo del grave problema y considerando los saludables frutos que ha producido —en el sector del cinematógrafo— durante los últimos dos decenios la ya mencionada Encíclica "Vigilanti cura", hemos acogido benévolamente la petición, que Nos ha llegado de celosos Pastores y de seglares competentes en estas técnicas, de que diésemos enseñanzas y directivas, por medio de la presente Carta Encíclica, valederas también para la radio y la televisión.

Por tanto, después de haber invocado con insistentes oraciones [illegible] ...seguidos, como la perfección del cuerpo se subordina a la del alma: a la cual, antes de comunicarse El mismo en la visión beatífica, se comunica en la fe y en la caridad que "diffusa est in cordibus nostris per Spiritum sanctum, qui datus est nobis" (14)

Deseoso de encontrar en el hombre el reflejo de las propias perfecciones, (15) Dios lo ha asociado a su obra de donación de los valores espirituales llamándolo a ser portador y dispensador de ellos en beneficio del perfeccionamiento individual y social.

Pues el hombre, por su misma naturaleza, comunicó desde el principio los bienes espirituales a su prójimo por medio de signos sensibles, que siempre procuró ir perfeccionando. Desde los grabados contemporáneos, deben todos los instrumentos de comunicación humana realizar el elevado fin de manifestar que los hombres, también en este campo, están al servicio de Dios.

Y para que la actuación del plan divino a través del hombre consiga un éxito más seguro y eficaz, hemos declarado, con Nuestra autoridad apostólica, celestial Patrono del telégrafo, del teléfono, de la radio y de la televisión a San Gabriel Arcángel "que ha traído al género humano... el tan deseado anuncio de la Redención". (16) Nuestro intento era hacer caer en la cuenta de la nobleza de su vocación a cuantos tienen en sus manos los benéficos instrumentos (17) que permiten difundir en el mundo los grandes tesoros de Dios, como buenas semillas, destinadas a producir centuplicado el fruto de la verdad y del bien.

LA DIFUSION DEL MAL. Considerando la finalidad tan elevada y noble de los medios técnicos de difusión, Nos preguntamos frecuentemente: ¿cómo es que también sirven para el mal? "Unde ergo habet zizania?". (18)

Ciertamente el mal moral no puede provenir de Dios, perfección absoluta, ni de las mismas técnicas que son dones suyos preciosos, sino solamente del abuso que de ellas hace el hombre, dotado de libertad, el cual perpetrándolo y difundiéndolo a sabiendas, se pone de parte del príncipe de las tinieblas y se hace enemigo de Dios: "Inimicus homo hoc fecit". (19)

SATYAJIT RAY, EL REY MAGO QUE FALTABA EN EL CINE

Satyajit Ray se llama el director hindú cuya película Aparajito ganó el León de Oro de San Marcos, gran premio oficial del Festival de Venecia, y el premio del Jurado de la Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográficas). Es probablemente el cineasta que más ha agitado a los críticos europeos, desde la revelación igualmente inesperada de Robert Bresson.

S. Ray nació en mayo de 1921. Pertenece a una conocida familia bengalí de poetas, escritores y pintores. Su Padre, poeta y pintor también, interesado por el mundo de los niños sobre todo, murió cuando S. Ray tenía solamente dos años y medio. Educado en Calcuta, S. Ray ingresó al terminar sus estudios secundarios en la famosa Universidad de Shantiniketan, distinguida por la presencia de R. Tagore, donde estudió durante dos años, trabajando con un pintor famoso, Nandalal Bose.

En 1942 ingresó en una Compañía de publicidad como artista comercial. Trabajó mucho en dibujo publicitario, ilustración de libros, caligrafía bengalí... Interesado por el Cine desde 1944 a 1946, su vocación se define en 1950, bajo la influencia de Jean Renoir, al cual S. Ray acompañó a menudo durante la búsqueda de exteriores para la película "El Río Sagrado". En el mismo año, S. Ray hizo un viaje a Europa y vió numerosas películas de maestros en Londres y París: Admira sobre todo a Renoir, De Sica y los italianos, Flaherty, Donskooi, Eisenstein...

Es un hombre alto, fuerte, muy moreno, de facciones grandes bien esculpidas, el pelo ondulado, la boca sensual, la mirada honda y sufriente, el ritmo tranquilo. Debe poseer una tremenda receptividad y, ciertamente, un exquisito sentido estético y muy buenas dotes críticas.

Como su padre, se interesó siempre mucho por la infancia. Dos niños eran los protagonistas principales de su primera película "Pather Panchali". La empezó en octubre de 1952 y la terminó solamente en marzo de 1955: por falta de fondos, el rodaje fué interrumpido durante dos períodos de año y medio en total. "Es difícil describir los tormentos peculiares de una producción detenida por falta de fondos, dice S. Ray en "Sigth and Sound", Spring 1957. Los largos períodos de inactividad forzada no producen nada, si no es el más profundo de los tormentos. La sola vista del libreto descompone y no digamos nada de embellecerlo con detalles o de pulir el diálogo"... Finalmente, el Gobierno de Bengala votó los fondos necesarios para terminar la película. Presentada en Cannes en 1956, ganó no solamente el premio al "Mejor Documental humano" sino también los más fervientes elogios de críticos exigentes como Bazin y Anderson.

S. Ray tomó el asunto de su primera película de una novela de Bibhutibhusan Bannerhi, "Pather Panchali" (La Balada o el Canto del Pequeño Camino) publicada en una revista popular bengalí. Ningún editor la había aceptado "por falta de historia" y la misma revista empezó a publicarla a título de ensayo, bajo la condición de suspender el folletín si los lectores protestaban. "Pather Panchali" recibió por el contrario una buenísima acogida, fué publicada en libro un año más tarde y continúa todavía entre los "best seller" bien tratados también por la crítica.

"Lo elegí por las cualidades que hacen de él un gran libro, dice Ray: Su humanidad, su lirismo, su sabor a verdad". El autor había vivido en la aldea y buena parte del material era autobiográfico. "Me ofrecía un núcleo de personajes (el padre, la madre, los dos niños, y la vieja tía)... un constante y sutil juego entre los caracteres... contrastes pictóricos y emocionales (el rico y el pobre; la risa y las lágrimas: la belleza del paisaje y la siniestra pobreza existente en él...) más las dos caras de la historia culminando en dos patéticas muertes...".

S. Ray reunió 8.000 rupias. Decidieron filmar, rápido y barato, un metraje razonable de film someramente montado, para probar su buena fe y honestidad al eventual productor que financiaría el resto del film.

El equipo técnico, recolectado como el dinero, entre los amigos de Ray, se componía de aficionados; sólo el montador, el ingeniero del sonido y el músico traían experiencia profesional previa. El camarógrafo no había manejado nunca una cámara de Cine: era un fotógrafo publicitario (Su inexperiencia, así como la vetustez de los aparatos usados, son visibles en el film. Personalmente, estas fallas puramente materiales no me molestan en lo más mínimo. Uno piensa en la observación de Maritain sobre los artesanos-poetas de la Edad Media: "La torpeza en los primitivos era una debilidad sagrada a través de la cual brillaba la intelectualidad sutil del arte").

Los actores para "Pather Panchali" fueron reclutados a la buena de Dios: Apu, el muchachito y figura eje de la trilogía iniciada con ese film fue descubierto cuando jugaba en un parque. Durga, la niña, en una escuela; su padre se negó a aceptar pago alguno por el trabajo de Durga. Lo más difícil de hallar fue la tía octogenaria. Un amigo les sugirió Chunibala, ex-actriz del cine mudo, retirada desde hacía lustros, increíblemente vieja, viva, goyesca. Algunos actores profesionales completaron el elenco. Todos actuaron sin maquillage y casi todo el film fue filmado al aire libre o en decorados naturales.

La vida de todos los días forma la trama del film: como en los italianos neo-realistas puros, las convenciones dramáticas estrechas son dejadas de lado. El film parece estar constituído por una serie de toques impresionistas sobre los menudos episodios cotidianos vividos por la familia: El Padre, poeta, gana miserablemente su vida. La madre hace todo el trabajo de la casa. Los niños descubren las maravillas del mundo y las complicaciones de las relaciones humanas. La vieja tía se pelea periódicamente con la madre y se va finalmente al bosque, a morir sola.

El padre parte, para tratar de ganar algo más en la ciudad. La niña baila bajo las primeras lluvias, se enferma, muere de frío una noche de tormenta. El padre vuelve y se lleva a su mujer y a su hijo a Benares... El film termina con una larga toma obstinada sobre las caras tristes y cansadas, llenas de secreta esperanza, de la madre, el padre y Apu, el niño...

En el segundo film, Aparajito, la familia se instala en Benares. El padre lee las Escrituras a los pobres y a los abandonados que lo retribuyen como pueden. La madre continúa silenciosa, incansable, trabajando en cada segundo. Apu descubre la ciudad, los monos sagrados, el río, la amistad de muchachitos de su edad. El padre muere durante la Fiesta de las Luces. Un tío, sacerdote, convence a la madre y Apu comienza su noviciado. Pronto lo abandona, logra entrar en la escuela de la aldea, se convierte en un estudiante sobresaliente gana una beca para ir a estudiar a Calcuta. Vuelve a la aldea durante las vacaciones solamente sintiéndose cada vez más extranjero en su medio natal. Su madre muere sola (pocas películas, tal vez ninguna, traducen como esta la soledad esencial de un moribundo: La tía sola en el bosque; la niña, durante la tormenta; el padre entre el ruido de la Fiesta de las Luces y la madre en el mayor abandono, todas estas secuencias de muerte sobrecogen por la punzante soledad que expresan con íntima convicción y recato).

Este resumen desmañado sólo quiere dar una idea de la sencillez de la narración. No podría ni pretender sugerir la intensidad poética de cada escena, su exquisitez de detalles, la autenticidad de los caracteres y de los motivos, la sabia, disimulada construcción que sub-tiende una narrativa al parecer improvisada y floja como la trama misma de la vida.

La comparación entre las dos películas es inevitable. Para mi "Pather Panchali" era más generosa en personajes, en inspiración, en descubrimientos poéticos, en sorpresas de ritmos y atmósferas, que "Aparajito".... pero vaya uno a saber, antes de ver las dos películas una y otra vez, si esto no es sólo la mala influencia de todo Festival, en el juicio y la impresión del crítico (Hay un acertado artículo de Renzo Renzi en "Cinema Nuovo" de setiembre sobre la influencia peculiar de un festival en los críticos). Denis Marion no comparte mi impresión: Encuentra que los dos films son parejos, exactamente iguales, decía con su énfasis característico. Sólo Vinicio Marinucci escribió que "Aparajito" era menos inspirado y menos vibrante que "Pather Panchali") por el contrario, Darío Zanelli, aun admitiendo que "Aparajito" no es tan rico en fantasía e invención como "Pather Panchali" sostiene que es más severo, riguroso, fuerte, intenso, y dramático. (El mismo proceso observábamos en Antonioni, en las dos últimas películas "Il Grido" vista en la Sesión Informativa del Festival y su antecesora "Il Amici" vista por buena fortuna en París unos días después).

Se observa un curioso paralelo entre las ideas de Renoir que Satyajit Ray cita en su artículo "renoir en Calcuta", aparecido en "Sequence 10", 1950, y ciertas preferencias constantes en el arte del mismo Ray. "Renoir me dijo", cita Ray... y esas enseñanzas que lo impresionaron aparecen encarnadas a la perfección en "Pather Panchali" y en "Aparajito". Por ejemplo:

Renoir le mostraba a Ray lo que buscaba en el paisaje bengalí: El color local más inconfundible, los elementos quinta esenciales del paisaje que puedan ser a la vez pictóricamente efectivos y auténticamente evocativos de la atmósfera de la región... Ray traduce en sus películas el color local reduciéndolo a sus elementos más puros y funcionales: nada aquí del grosero sensualismo de los mejicanos, cuyo arte comparado al de Ray, resulta tan insistente y amplificado como el arte del affiche gigantesco al borde de las carreteras comparado con unas manchas de Cezanne. Desde la primera toma entramos en el universo de Ray: Atmósfera insólita, nueva, nunca vista, temblando de poesía, aunque todas las cosas —y el poder de la Cámara— han sido respetadas por el Director en su más sólido realismo.

Renoir decía: "No tiene por qué mostrar muchas cosas en una película, pero debe poner un gran cuidado en mostrar sólo las cosas más adecuadas".

Ray poda todo lo superfluo en los caracteres y en la acción; el diálogo es escaso, los acontecimientos cotidianos, el decorado estilizado a veces hasta la abstracción, las relaciones entre personajes elípticas, alusivas, búsquedas...

Renoir señalaba: "La India ha retenido el encanto y la simplicidad de la vida primitiva. Los gestos del pueblo... en sus trabajos... recuerdan los murales y los bajo relieves egipcios". Ray logra una perfecta ecuación entre vida primitiva —en los paisajes— y refinamiento estético en el creador, no contrapuesto este último (como hacen René Clément o Visconti) sino usado para lograr la mayor transparencia posible frente a la dignidad y elegancia inimaginable del porte y de los gestos de la gente del pueblo que Ray evoca.

Renoir hablando de una familia de refugiados que llevaron de Pakistan en un bote, y que habían vivido "toda clase de fantásticas aventuras" "La India está colmada de estas maravillas cotidianas... que harían tan buenas películas". En Ray, la búsqueda de la inspiración creadora en la vida cotidiana, señala una originalidad más con respecto al cine de su país del cual si se exceptúa "Do Bigha Zamin" de Bimal Roy, sólo hemos visto melodramas a la mejicana ("Aandhiyan", de Chetar Anand) exagerados dramas urbanos ("Avara", de Raju Kapoor), imitaciones de películas espectaculares y musicales de Hollywood...

Renoir comentaba: Las mejores películas de un país son producidas en épocas desgraciadas; la atmósfera de auto-complacencia y confort es pésima para el cine... Mire lo que la guerra ha hecho por el cine italiano. Y "Brief Encounter", ¿habría sido posible un film tan grande sin los sufrimientos de Londres durante los bombardeos aéreos" hollywood necesita un buen bombardeo, concluía maliciosamente Renoir). El sentido del sufrimiento y de la dignidad de los pobres, la tragedia de la ignorancia y la miseria en su país, el esfuerzo oscuro y tenaz hacia el saber, la irrupción de una nueva clase de técnicos y sabios directamente salida de la aldea primitiva... esos temas caros a Ray provienen todos del sufrimiento de la India.

Al establecer este paralelo Renoir- Ray ¿me embarco yo también en la explicación pro-europea del fenómeno cinematográfico hindú? No, no lo creo: Diez mil hindúes o sudamericanos, podrán poner en práctica fielmente los consejos de Renoir (o aquel famoso de Feyder que Ray parece conocer tan bien: "En el cine, el principio esencial es sugerir")... y ningún Satyajit Ray saldrá tal vez del lote. Si Renoir tuvo influencia en Ray eso presuponía una afinidad de temperamentos y de caminos estéticos, un gran talento latente en Ray... Renoir, o De Sica, o Flwherty, pueden hacer fertilizado, o propulsado este talento; no creo que ni siquiera lo hayan aumentado o enriquecido fuera de lo que es corriente entre europeos en esos casos.

Los Reyes Magos del cine eran hasta ahora blancos y exclusivamente europeos: Flaherty, Renoir y Ford. Los suecos, los rusos y los italianos... Yo tenía la esperanza escondida de que Indoamérica aportara el Rey Negro que faltaba (El Indio Fernández fue un erzats engañoso). Pero Baltasar vino otra vez de Oriente. El Rey Mago de piel oscura nació en el India y allí lo llaman Satyajit Ray. Su primera película fué "El canto del pequeño camino", y la segunda "Aparajito", El Invencible. La tercera nos contará la ruina de un hombre rico...

MARUJA ETCHEGOYEN.



KARUNA BANERJEE, en el papel de Sarbojaya, la madre de Apu en "Pather Panchali" y "Aparajito". Este es el film de la mujer que se sacrifica en silencio por la felicidad de su criatura. "Debería ser llamado "La Madre" y no "El Invencible" (Aparajito), escribía Pietro Bianchi.

LA MUSICA EN EL DISCO

Dos autores rusos por el Cuarteto Hollywood

P. TCHAIKOVSKY: Cuarteto Nº 1, en Re M., Op. 11
A BORODIN: Cuarteto Nº 2, En Re M. Cuarteto de cuerdas Hollywood (Félix Slatkin y P. Shure, (Violines); Paul Robyn, (Viola); Eleanor Aller, (Cello)- Disco Capitol P 8187-33 RPM $30 cm.

En el repertorio grabado del Cuarteto Hollywood figuran obras de muy diversos autores: entre ellos (sin incluir a los del disco que hoy comentamos) encontramos a Schubert, Brahms, Billa Lobos, Walton, Prokofieff, Hindemit y Schoemberg.

Este disco, de sello Capitol FDS (Full Dimensional Sound), reúne dos composiciones que incluyen movimientos ya populares desde las primeras épocas de la grabación sonora: el 2º cuarteto de Borodin, y el 1º de Tchaikovsky.

El primer cuarteto de Tchaikovsky recoge en su segundo movimiento (uno de los dos famosos "Andantes cantábiles" del autor) una melodía que no por su accesibilidad es menos imperecedera. La obra comienza con un "moderato a semplice", que introduce una sencilla frase de amplios contornos que perdura durante todo el movimiento, y lleva el anuncio del grave tema popular con que comenzará el ya mencionado Andante. Luego del fresco y calmo desarrollo de esa página, un chispeante Scherzo conduce al desbordante Final muy típico del autor, que rubrica brillantemente una de sus más inspiradas creaciones.

—ooo—

El cuarteto Nº 2 de Borodin es también una página clara y melódica de vigorosa inspiración, en la que se acentúa la presencia del elemento folklórico; sus movimientos son cuatro: Allegro, Scherzo, Nocturno y Final. El tercero de ellos, el Nocturno, disputa con el Andante cantábile de Tchaikovsky la primacía en cuanto a antigüedad de versiones grabadas; y comparte con él un enternecedor lirismo.

Los integrantes del cuarteto Hollywood muestran estar aunados por una ajustada visión en la interpretación de ambas páginas, y si bien sus vivaces pueden parecer marcados, el resultado es de una rutilante compenetración con el espíritu folklórico que asoma en las dos composiciones, subrayada por una inapreciable pureza en la realización de los movimientos lentos.

Esa presencia folklórica, la vivacidad de los ritmos, y la generosidad del vuelo melódico, hacen que el presente disco, además de sus valores absolutos, resulte de características muy apreciables para quienes deseen iniciarse en el íntimo y maravilloso campo de la música de cámara.

Digamos finalmente que la realización técnica "FDS" de Capitol —particularmente indicada para el registro de obras por conjuntos reducidos— llega a maravillar, como era de esperarse, por la sensación de presencia y fidelidad que logra, comparable o aún superior a los más recientes registros de cuartetos tan bien realizados por la compañía Columbia.

Miguel Moas

Por el mundo de las imágenes

La muerte de Sacha Guitry: una gran pérdida para el Cine Francés

La muerte de Sacha Guitry, ocurrida en París, el 24 de julio, a la edad de 72 años, priva al cine francés de uno de sus más brillantes animadores. Autor, realizador, intérprete de sus películas, Sacha Guitry había aportado a la producción francesa un elemento incomparable de originalidad y también de lujo y de fasto.

Sus comienzos en el cine databan de 1917, en que interpretó un papel importante en "Un roman d'amour et d'aventure".

Después, en 1918, hizo su primera película. "Ceux de chez nous", cuyos intérpretes fueron, grandes artistas franceses de la época, los pintores Renoir, Degas, Monet y el escultor Rodin, Sarah Bernhardt, Edmond Rostan y su padre Lucien Guitry, etc.

A comienzos del cine hablado, muchas de sus piezas fueron llevadas a la pantalla —entre ellas "Le Blanc et Noir" con Raimu— pero por otros directores, porque sólo a partir de 1935 Sacha Guitry se interesó verdaderamente por el cine. Entonces fué guionista, intérprete y realizador de "Bonne Chance", "Pasteur", "Mon Père avait raison", "Le Nouveau Testament", "Faisons un rêve" "Le Mot de Cambronne", todas ellas adaptaciones de sus piezas.

Sin embargo, en 1936, realizó con un guión original que había escrito para el cine la célebre "Roman d'un Tricheur", en la que aparecía bajo todos los aspectos más diversos y que fué la primera película en que la acción era comentada por su autor. Desde entonces, la fórmula, cuya iniciativa correspondía a Guitry, ha formado escuela.

Realizó a continuación dos películas de gran escenificación y de tema histórico, pero en las que los acontecimientos —lo mismo la pequeña que la gran historia— eran vistos bajo un ángulo humorístico y satírico: "Les Perles de la Couronne" y "Remontons les Champs-Elysées".

Es imposible dar la lista completa de las películas de Sacha Guitry, que hay que decir que todas fueron de gran éxito comercial. Su talento, su espiritualidad y su sentido de la grandeza francesa adquirieron toda su significación en las dos magníficas producciones en colores que si-guen siendo los "best sellers" de después de la guerra del cine francés: "Si Versailles m'était conté" otra película fastuosa sobre un tema muy francés. Ya enfermo, no pudo interpretar sus dos últimas películas: "Assassins et Voleurs" y "Los Trois font la paire".

Sacha Guitry ha dejado un guión original póstumo: "La Vie à deux"; es un tema a base de "sketches" que evoca la existencia de varias parejas dispares. Se rodará próximamente.



"Napoleón", uno de los últimos films de Sacha Guitry, en el cual a su vez interpretó el papel de Talleyrand. En esta escena se ve a Daniel Gelin, representando al General, ante el puente de Arcole.

Festivales de Música en el Mundo

UNA SEMANA AUSTRIACA EN STUTTGART. — (DA). En la ciudad de Stuttgart, Alemania Occidental, se celebrará una "Semana Austriaca" que comprenderá algunas interesantes manifestaciones. Del 11 al 13 de noviembre, la Orquesta Filarmónica de Viena dará dos conciertos sinfónicos bajo la dirección de Carl Schuricht y en "Liederhalle" de Stuttgart se ofrecerá un concierto con obras de Johann Strauss. El 16 de noviembre el Octeto de Viena dará un concierto público en el Castillo de Luwigsbur. El programa comprende, además, las canciones de Morike de Hugo Wolf. y una función de música folklórica austriaca. Están en curso negociaciones relacionadas con una participación de una compañía del Burgtheater de Viena.

LA ACADEMIA INTERNACIONAL de verano Mozarteum. — En 1957 el número de auditores de la Academia Internacional de Verano Mozarteum en Salzburgo, ha aumentado considerablemente en comparación con el año anterior. Hay anunciados casi 400 participantes de 35 países de todo el mundo. En primer lugar está Alemania con 69 auditores siguiendo después Suecia, Italia y Francia. Además toman parte en los cursos de la Academia de Verano un grupo compuesto de unos 100 estudiantes de la Temple - University Philadelphia.

LA PRIMERA FIESTA CORAL EUROPEA. — El conocido coro del "Musikverein" de Viena, el "Singverein" de la Sociedad de los Amigos de la Música, festejará en la próxima temporada el primer centenario de su fundación. En el cuadro del Festival de Viena, que se celebrará en la capital de Austria del 1º al 22 de junio de 1958, será organizada, con tal motivo, la primera "Fiesta coral europea". Se invitaron a participar en esta manifestación al Huddersfields - Chor, al Coro filarmónico de Praga, a los coros radiofónicos de Colonia, Hamburgo, Roma y Turín, así como al coro de la Capilla Sixtina. Los conciertos serán dirigidos por los directores de orquesta Bruno Walter, Herbert von Karajan, Joseph Krips, Carlo María Giulini, Wolfgang Sawallisch, Karl Ancerl, Sir Malcolm Sargent, Joseph Keilberth, Heinrich Hollreiser y Hans Swarowsky. El programa musical comprende las siguientes obras: Alta Misa de Johann Sebastián Bach, Requiem de Johannes Brahms, "The Deum" de Anton Bruckner, "Stabat Mater" de Anton Dvorak, "Messias" de Georg Friedrich Handel, "Jahreszeiten" de Joseph Haydn, "Rey David" y "Danza Fúnebre" de Arthur Honegger, la octava Sinfonía de Gustav Mahle, "Carmina burana" de Carl Orff, "Von deutscher Seele" de Hans Pfitzner, "Buch mit sieben Siegeln" de F. Schmidt, "Das Paradies un die Peri", de Robert Schumann, "Oedipus Rex" y "Les Noces" de Igor Strawinsky, un requiem de G. Fauré, Missa Blabbtskaja" de Leo Janacek y Belshazzar's Feast" de William Walton.

FESTIVALES DE MOZART EN MARRUECOS. — Les Amis de Mozart" en Marruecos organizarán del 5 al 28 de abril de 1958, festivales con obras de este compositor. En las ciudades de Marraskech, Rabat, Meknes Fez y Casablanca tendrán lugar conciertos y representaciones de óperas. La dirección artística estará a cargo de Lovro von Matacic, secundado por el director Dr. Geza Rech. Se representarán "Die Entführung aus dem Serail", "Cosi fan tutte", 6 conciertos sinfónicos, 5 serenatas, 2 conciertos de música religiosa, conciertos del "Serenadenensemble" de la orquesta Mozarteum de Salzburgo, música de cámara y conciertos para solistas.

Visita al Museo Fabini

Las delegaciones del Festival Latinoamericano de Música, visitaron el Museo Fabini, en Minas.

OBTUVO EL GRAN PREMIO DE PARIS

La empresa "20th Century Fox ha comprado los derechos cinematográficos de la novela "Colors of the Day", de Romain Gary, Cónsul General de Francia en Los Angeles. Esta novela trata de la Francia de hoy día. Su primera novela, "Roots of Heaven" obtuvo el Gran Premio de París.

PANORAMA TEATRAL

PROSIGUIENDO CON SU CICLO DE CONFERENCIAS EN EL FOYER del Teatro Solís, la Comisión de Teatros Municipales presenta mañana martes a las 19 horas al Dr. Carlos Martínez Moreno en otra charla que abarcando un interesante tema de teatro.

EL 3 DE OCTUBRE, BAJO LOS AUSPICIOS DE AMIGOS DEL ARTE, se iniciará una exposición de elementos teatrales (bocetos escenográficos, de trajes, fotos, affiches, trajes, máscaras) a la cual prestan su colaboración Teatro del Pueblo y Club de Teatro. Se realizará en la sala de A. del A: Bacacay 1310.

LA COMEDIA NACIONAL VIENE TRABAJANDO BAJO LA DIRECCION de Enrique Guarnero en una nueva versión de "Volpone" de Ben Jonson, que ha sido adaptada directamente del original, por Emir Rodríguez Monegal.

EL TEATRO SAN ANTONIO INICIARA SUS ACTIVIDADES EN EL correr de esta semana, con la pieza de Juan León Bengoa "La Sandalia de Madera" obra inspirada en la vida de Fray Castañeda. El personaje protagónico será interpretado por José Iriarte, estando los demás papeles a cargo de Nelly Robredo, Herita Sterrn, Olga Ramos, Josefina Varela, Emilio Vidal, Julio Mieres, Adolfo Pulleiro y Alberto Freire. La dirección a cargo del autor.

CLUB DE TEATRO CONTINUA LOS ENSAYOS DE "LOS HERMANOS Karamazoff" pieza en la cual trabaja Antonio Larreta, quien ha realizado un trabajo personal sobre la base de la adaptación de Francois Coopeau El estreno será para los primeros días de octubre.

TEATRO LIBRE ANUNCIA SU PROXIMA REAPARICION EN SU SALA de 18 de Julio y Minas con la pieza de Florencio Sánchez "El Pasado", que será puesta en escena por Rubén Castillo.

EL GALPON CONTINUARA POR UNOS DIAS SU ACTUACION EN EL Odeón con la representación de la obra de Bernold Bretch, "La ópera de dos centavos" que ha sido puesta en escena por Atahualpa del Cioppo. Mañana habrá función a las 21.30 horas.

EL TEATRO DE LA COMEDIA DE SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ Quintero, anuncia sus próximos espectáculos, para el 11 de noviembre próximo con "Doña Clarines".

HOY LUNES A LAS 21 Y 30, EL DEPARTAMENTO DE ENSAYO DE Teatro Universitario, comenzará su segundo ciclo de representaciones con la comedia dramática en tres actos del autor nacional Andrés Castillo "La Cantera", bajo la dirección de Luis Zipitria, y con escenografías de Humberto Tomeo, e iluminación de Manuel Abella. Este espectáculo se realizará en adhesión a los festejos de la Semana de Primavera de la Universidad.

EL MARTES 1º DE OCTUBRE TEATRO DEL PUEBLO OFRECERA una única función del drama en cuatro actos de Máximo Gorki "Los pequeños burgueses" bajo la dirección de Rubén Yáñez, cumpliendo de esta manera con la Semana de Primavera de la Universidad. Mientras tanto se ensaya activamente "Paisaje de verano" (Wintersert) de próximo estreno de este grupo.

CON EL ESTRENO —EN UNICO ESPECTACULO— DE LA COMEDIA musical "Mi hogar feliz" original de Benzion y Tenowsky, la empresa Wild Goldstein presenta dentro de breves días en el escenario del Solís un conjunto que encabezan Benzion Witler y Sofía Lerar de tan destacada actuación en Norte y Sud América y Europa, donde sus prestigiosos nombres son cotizadísimos en los principales elencos de lengua israelita.

PROCEDENTE DE LOS PRINCIPALES TEATROS DE ESTADOS UNIDOS de Norte América y ahora del "Argentino" de Buenos Aires —donde su éxito es consagratorio— se presenta la semana próxima en nuestro Solís, el gran elenco del famoso actor Benzion Witler y de la notable estrella Sofía Lerer, estrenado en un único espectáculo, la hermosa comedia musical original de Nezion con música del maestro Tenewsky "Mi hogar feliz". Las localidades ya están en venta.

"LOS HERMANOS KARAMAZOV" DE FEDOR DOSTOIEWSKY SERA llevado a escena en los primeros días de octubre por Club de Teatro. La versión escénica castellana en tres actos y siete cuadros pertenece a Antonio Larreta y Sergio Otermin, sobre una adaptación original de Jacques Copeau y Jean Croué.

El director de esta versión, Antonio Larreta, trabaja actualmente con el elenco formado por: Carmen Avila, Elena Pereira Bustamante, Jorge Canessa, Roberto Fontana, Justo Martínez, Francisco Murell, Nelson Mutarelli, Sergio Otermin, Claudio Solari, etc. Mientras tanto, Laura Escalante prepara activamente "Madre Coraje" de Bertold Brecht.

ESTRENAN HOY EL FILM "EL TROPERO"

Como ya lo anunciamos, hoy el "Centro Cinematográfico del Uruguay", presentará en importantes salas de estreno la película "El Tropero", —acto corto uruguayo realizado por Ildefonso Beceiro (hijo).

El tema del film es la evocación del personaje de nuestro campo a cuyo cargo está la conducción de tropas de ganado desde las Estancias hasta las ferias ganaderas. Los personajes de la película son auténticos troperos y en la banda sonora se han registrado temas recogidos por el Profesor Lauro Ayestarán en el propio campo, de labios y de instrumentos de troperos. La película se exhibirá en el "California", "Ambassador", "El Polvorín", y "Plaza".

SORTEO DE OBLIGACIONES EN CINE UNIVERSITARIO

El viernes 27 ppdo., se realizó en Cine Universitario el 8º Sorteo de las obligaciones emitidas por esta Institución, correspondiente al trimestre julio-agosto-setiembre de 1957. El acto tuvo lugar en presencia del Escribano Público, Sr. Eustaquio Lanza, resultando favorecidas obligaciones que llevan los números: 141, 39, 103, 114, 183, 165, 111, 163, 104, 181, 113 y 172. El próximo sorteo se realizará el viernes 28 de diciembre de 1957.

CELEBRACION DEL "DIA DEL ARTISTA"

El Consejo Ejecutivo de Casa del Teatro del Uruguay, ha aprobado ya el programa por el que se regirá la conmemoración del Día del Artista, fiesta tradicional que, anualmente, se realiza en nuestro medio por iniciativa de la mencionada institución.

Este año el Día del Artista se dedicará, especialmente, a ensalzar la memoria del ilustre compositor musical desaparecido D. Eduardo Fabini.

En la Sala del Teatro Solís, se cumplirá el siguiente programa, en la noche del lunes día 14 de octubre próximo, a las 22 horas, con entrada libre para el público:

Primera Parte: a) Palabras del Sr. Presidente de Casa de Teatro del Uruguay, D. Pintín Castellanos; b) Palabras del Sr. Presidente de la Comisión de Teatros Municipales, D. Luis Hierro Gambardella; c) Entrega de los Premios y Menciones de estímulo al Teatro Nacional (Temporada de 1956); d) Palabras de un representante de los artistas profesionales premiados; e) Palabras de un representante de los artistas independientes premiados.

Segunda Parte: Concierto por la Orquesta Sinfónica de AUDEM.

Tercera Parte: Acto teatral a cargo de los artistas profesionales e independientes premiados y mencionados. (Oportunamente se publicará el detalle de esta última parte del programa).

Cuarteto húngaro

Bajo los auspicios del Centro Cultural de Música se presenta hoy en el Solís a las 18 y 40 este conjunto. El programa estará compuesto por obras de Haydn, Beethoven y Bela Bartok.

Noticias del Cine Norteamericano

La Creación de la Tierra" (The Earth is Born) es la primera de cuatro películas basadas en la serie de artículos publicados por la revista "Life" en español, El Mundo en que Vivimos. La película estará lista para su exhibición en los Estados Unidos a fines del año corriente. Está filmándose actualmente en los estudios de la casa Transfilm, tendrá una duración de 30 minutos y trata, como el artículo en cuestión, del origen de este planeta.

Prominentes astrónomos, geólogos y geofísicos han sido consultores técnicos. Las tres películas subsiguientes se esperan terminar dentro de un año. "La Creación de la Tierra" fué dirigida por Zachary Schwartz; Arnold Sundgaard escribió el libreto y William Schuman compuso la música que la acompaña, la cual fue grabada en el Carnegie Hall de Nueva York, por una orquesta de 70 músicos, dirigidos por Frederick Praunsnitz.

—o0o—

La artista del cinema Pier Angeli actuará con Danny Kaye en la película de la casa Metro-Goldwyn-Mayer, "Merry Andrew", en la que raepresentará el papel de una trapecista de circo. En esa zarzuela, Kaye aparece como profesor inglés que se enamora de la artista de circo. Michael Kidd, conocido coreógrafo de Broadway, dirigirá la película, que será filmada en Cinemascope. Noel Purcell, Robert Coote, y Salvatore Baccaloni, notable bajo de la ópera Metropolitana de Nueva York, actuarán también en esta película.

—o0o—

Un grupo de artistas y directores de películas de dibujos animados han formado en Hollywood una Academia de Películas Animadas para el cinematógrafo y la televisión. La organización será no-lucrativa y se dedicará "al adelanto de la industria de la producción de dibujos animados y al desarrollo de la industria en sí, para aumentar su uso y su servicio en muchos campos artísticos ". La película animada está desempeñando un papel cada vez más importante en la instrucción primaria, indutria y médica. También se usa mucho en anuncios.

La Academia de Películas Animadas llevará a cabo investigaciones acerca del adelanto de las películas animadas y sentará la política y las reglas para juzgarlas y otorgarles premios de excelencia.

—o0o—

Maxwll Anderson, autor de varios dramas estrenados con gran éxito —su drama "Both Your Houses" obtuvo el premio Pulitzer de 1933— revisará el drama "Ben Hur", película que la casa Metro-Goldwyn-Mayer fotografiará en Italia. Carl Tunberg escribió el drama para la película original, basada en la famosa novela de Henry Sienkiwwicz, ganador de un premio Nobel de Literatura. William Wyler probablemente dirigirá la película.

—o0o—

Gatewood W. Dunstan, uno de los más grandes admiradores de William S. Hart, el famoso actor norteamericano ya fallecido, del cine silencioso, ha regalado una colección de centenares de fotografías, cartas, libros, películas y otros "objetos" del artista a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. El actor Hart, quien murió en 1946, representa a papeles de vaquero del Oeste de los Estados Unidos hizo su primera película en 1914 y su última en 1925. Imitadores de William S. Hart, Broncho Billy y Tom Mix, los representantes más notables de los hombres fuertes del antiguo oeste norteamericano han aparecido desde entonces en todas las películas de vaqueros modernas.

—o0o—

"The Face of Lincoln", film documental producido por la Universidad del Sur de California, ganó un premio de los denominados "Oscar", en 1957 y ha sido exhibida en los festivales de películas en Cannes, Biena, Berlín, Cork, Edimburgo y Manila. También será exhibida en festivales similares en Melbourne, Australia, y en Mannhein, Alemania. La versión hablada de la película ha sido traduca al japonés y al alemán.

Nuestros actores

EDUARDO SCHINCA, joven actor de la Comedia Nacional, culto y estudioso, pone la más entusiasta dedicación, aún para aquellos papeles muy breves y secundarios. Comprende que ningún papel resulta poco importante en un elenco que tenga conciencia de la unidad y de la responsabilidad artística. Tiene la humildad del verdadero actor, que seguro de sí mismo, sabe que debe renovarse constantemente y que el escenario es una magnífica escuela donde hay que aplicarse mucho para ir aprendiendo cada día ese maravilloso oficio de cómico. Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, ha desempeñado en el elenco oficial numerosos papeles importantes, respondiendo siempre con acertadas interpretaciones.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Hoy, lunes 30, a la hora 18 y 30, ofrecerá una audición en el Club Social de Tacuarembó, la conceptuada concertista de piano María Mercedes Luna, en acto programado por el SODRE, con el auspicio de la entidad local de "Amigos del Sodre".

El programa comprenderá dos partes, la primera clásica, interpretándose a Scarlatti y Bach, y la última romántica, dedicada íntegramente a Chopin:

PRIMERA PARTE. — *Scarlatti:* 3 Sonatas. *Bach-Busoni:* Chacona en re-menor.

SEGUNDA PARTE. — *Chopin:* 2 Estudios. *Berceuse* Op. 54. Fantasía Op. 49 en fa-menor. Balada Op. 23 en sol-menor.

María Mercedes Luna es una de las figuras más sobresalientes de la nueva generación pianística del Uruguay. Actuó por vez primera con la OSSODRE, bajo la dirección del Mtro. Lamberto Baldi, en 1953.

Mañana martes 1º, en el Ateneo, a las 18.45, la Asociación de Estudiantes de Música presenta a la pianista Lilian Urrutia en un programa que incluye obras de Bach, Mozart, Schuman y Chopin. Entrada libre.

El próximo jueves 3, en el Estudio Auditorio a las 21.30 horas la soprano polaco-argentina Lina Seroka, acompañada al piano por Sadhi Mesa, ofrece un recital que incluye obras de Mozart, Pergolesi, Brahms Liadow, Gounod, Granados, Falla, Gómez Carrillo y otros.

En el Salón de actos de la biblioteca Artigas - Washington el jueves a las 19 se llevará a cabo el primero de un ciclo de conciertos de música estadounidense. Ruth Koopman (soprano) y Melchor Beck (piano) interpretarán obras de J. Forsyth, Hay Malotte, Aaron Copland, Alden Carpenter, Rudolf Ganz, Gershwin y varios negro-spiritual.

El viernes 4 en el Teatro Solís, y bajo la dirección de Juan Protasi se realizará un concierto sinfónico-coral. El programa está integrado por el concierto para flauta y orquesta de Luis Antonio Escobar (solista Santiago Bosco), la Melga Sinfónica de Eduardo Fabini, El Gloria de Vivaldi (con el Coro Juventus y las solistas Virginia Castro, Delia Staricco e Irma Schinca) Tres Poemas para coro, arpa y orquesta de Alberto Soriano. Las invitaciones deben ser retiradas previamente en Facultad de Humanidades, Centro Cultural de Música, Círculo de la Ossodre y Coro Juventus, entidades organizadoras.

El viernes 4 en el Ateneo, a las 18.45 se llevará a cabo un recital de la pianista Dalma Bottarini Gandolfo, con obras de Beethoven, Schumann, Chopin, Prokofiev y Ravel. Auspician la Asociación de Estudiantes de Música y el Ateneo. La entrada es libre.

Se cita a todos los que integran la orquesta de la Asociación de Estudiantes de Música para que concurran al ensayo que dirigirá el maestro Juan Protasi, mañana martes a las 21.00 horas en el Ateneo de Montevideo.

Se recuerda a los interesados que está abierta la inscripción para el concurso de instrumentistas y cantantes que organiza la Asociación de Estudiantes de Música, con premios en efectivo y la realización de conciertos.

La hermosa ópera de Smetana "La Novia vendida" que el lunes 21 de Octubre podremos gustar en el escenario del Teatro Solís, será en verdad un gran espectáculo lírico. Confirma ello que se unen riversos factores para que la versión de la partitura de Smetana consiga el mayor éxito: un cuadro selectísimo de buenos cantantes; un escenario estupendo como el de nuestro primer coliseo; buenas escenografías y brillante utilería como buen cuidado de luces. Si aún agregamos el patrocinio de una institución tan prestigiosa como el Centro Cultural de Música y la dirección general del Maestro Juan Protasi, tenemos que señalar que "La novia vendida" será una función extremadamente excepcional.

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible]

RADAR a las 14.45, 17.55, 21.5: La amante del Bandido (2B); A las 13, 16.10, 19.20, 22.30: Ulises (2A).—

RADIO CITY a las 12.30, 14.30, 16.55, 19.30, 22.30: Not Fox. Cortas y Isla en el sol (Cpe) (2B). Not. y Cortas.—

REX THEATRE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El monstruo vengador (2B).—

RENACIMIENTO. A las 13.10, 15, 16.55, 19, 20.55, 22.50: El 41 (2B); A las 14.40, 16.35, 18.30, 20.35, 22.30: La llama de París.

REDUCTO. A las 14.15, 16, 17.45, 19.10, 20.50, 22.30: Pelota de trapo (1A); El diablo andaba en los choclos (A); El tango en Bradway (2B).—

[illegible]

La mujer X (2B); 3ª: Tres citas con el destino (2B).

ZONAS B. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. Espías (1B); 2ª: Not.; 3ª La máscara purpúrea (1B); 4ª El caudillo rebelde (1A); 5ª: El matador (2B). — Noche: El caudillo rebelde (1A); 2ª: El matador (2B). — EDISON. Mat. Cortas; 2ª: Aventuras de Chaplin; 3ª: La encrucijada de los bandidos; 4ª: Amor de mis amores (2B); 5ª: Muelle de pescadores; 6ª: Palabra de Honor (1B). — Noche: Besos brujos (2B); 2ª: Amor de mis amores (2B); 3ª: Palabra de Honor (1B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. Gran circo chamorro (2B); 2ª: Historia de un amor (2A). — MARTI. Camino de Bali (2B); 2ª: El desconocido (1B).

ZONA MAROÑAS

PIEDRAS BLANCAS. Camino de perdición (2B); 2ª: Esclava de amor [illegible]

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo públ. co. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive Jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA DEL ESTE

[illegible]

NACIONAL PERDIO SU TITULO DE INVICTO ANTE FENIX

EL EQUIPO DE CAPURRO CON FIRME DEFENSA GANO POR UN GOL A CERO

FUE TOTAL EL FRACASO DEL EQUIPO ALBO

Parece ser norma que al festejar los clubes grandes alguna fecha destacada de su historial, los festejos termina en una derrota. Fénix al igual que Racing el sábado a Peñarol, ayer le aguó la fiesta de Nacional. Le ganó bien y merecidamente por la sencilla razón de que supo y pudo hacer su juego defensivo aprovechando la desastrosa labor de todo el equipo albo.

Con una defensa ordenada, tesonera y fuerte, Fénix dió por tierra con todas las pretensiones de gol del ataque tricolor. Sin desmerecer en absoluto el triunfo de los de Capurro digamos en primer lugar que la actuación de Nacional fué deplorable, defensa y ataque parecían haberse disputado el cetro de cuál jugaba pero y creemos que esa puja salió empatada. Tanto defensa como ataque en tarde fatal erraron siempre y no acertaron casi nunca. Desorden absoluto, falta de precisión, quites sin efectividad, pases mal hechos, poca orientación para llevar el juego adelante, jamás supieron sacar de su colocación a la defensa rival. La línea media fracasó arrastrada por la inoperancia de sus delanteros y éstos a su vez, cuando recibían juego desde una principio era desorientado, sin jerarquía.

Fénix ante semejante panorama pudo realizar su juego con comodidad: defensa cerrada, ataque de contragolpe, los que siempre crearon problemas a la retaguardia tricolor, descolocada y falta de entereza para frenar un ataque que era llevado desde el centro de la cancha con toda comodidad.

El primer tiempo fué durante todo su transcurso un ataque constante de Nacional, pero pésimamente organizado, el asedio permanente al área rival no tuvo sus resultados por la falta de habilidad de los delanteros que siempre se estrellaron ante la cerrada marcación de los delanteros albivioletas. Avalos — dominador de su campo — no tuvo problemas para detener las intentonas nacionalófilas, muy bien respaldado por Nardeli y Kanapkis, quien siempre tuvo facilidad para el despeje largo. Ese panorama se repitió hasta que Fénix logró la apertura del score en uno de esos esporádicos ataques. Un corner ejecutado en forma cerrada, trató de detener Taibo, pero falló en su intento, quedando solo ante Herold quien sin mucho trabajo lo venció irremediablemente. Si mal estuvo Taibo, mal estuvo quien debió marcar al winger, que sólo, logró el gol, que a la postre le reportaría el triunfo a su equipo. A partir de ese momento y durante todo el segundo tiempo Nacional trató de buscar el empate, pero siempre dentro de juego negativo, pobre, con jugadores que jamás acertaron en una jugada, ambientando así el trabajo feliz de la defensa de Fénix.

No existió en el equipo tricolor, el hombre capaz de organizar, de ordenar las líneas. Fracasó rotundamente Bruzzesi, tras él Carballo impotente — él solo para hacer todo —; Ramos trabajador y nada más, tampoco pudo llevar un juego adecuado para un ataque irresoluto, falto de precisión y con elementos negativos como lo fueron Souto, Escalada y en general todos. Ambrois con un juego tranquilo, apático, sólo en dos o tres oportunidades realizó alguna maniobra acertada, pero que no tuvieron resultado por la inoperancia de sus compañeros. Rodríguez muy movedizo, tampoco pudo hacer nada ante una defensa cerrada, pareciéndose asimismo en el desorden general. En concreto, la actuación de Nacional fué mala, mientras que Fénix que llegó a la lucha con su entusiasmo de siempre, actuó bien. Porque supo aprovechar todos los defectos del rival. Podrá decirse que su valla pasó por momentos angustiosos, que en una o dos oportunidades los hots del rival dieron en los postes, pero de cualquier manera supo desorientar a su rival y en el ataque llevó siempre peligro, debiéndose extremar Taibo para evitar nuevas caídas de su valla.

Resonante y justo triunfo pues de Fénix que quitó el invicto a Nacional y a su vez a Taibo quien ayer debió ir a buscar al fondo

En Fénix brilló J. C. Avalos, el mejor jugador de la cancha, muy bien secundado por el resto de la defensa, en especial Nardeli y Kanapkis. En el ataque Montuori también logró lucirse, pero en general todo el equipo jugó con acierto ante un rival que no tuvo figuras de destaque.

El juez W. Rodríguez tuvo buen desempeño.

LOS DETALLES DE LA JORNADA

Field: Estadio Centenario. Entradas vendidas: 19.933. Recaudación: $ 22.474.50.

Juez: W. Rodríguez. Líneas: Obregón y Frezza.

FENIX: Thul; Kanapkis y Avalos; Alberro, Nardelli y Prado; Pessina, Montuori, Sacone, González, Plada y Herold.

NACIONAL: Taibo; Marichal y Di Fabio; Ramos, Carballo y Bruzzesi; Souto, Ambrois, Acosta, Rodríguez y Escalada.

Gol: de Herold a los 20 minutos.

CEREMONIAS PREVIAS

Antes de comenzar el encuentro de fondo se realizaron distintos actos al conmemorar Nacional su primer triunfo en el Campeonato Uruguayo allá por 1902. Se ejecutó el Himno Nacional al izarse la bandera en el mástil de la Torre de los Homenajes. Luego Fénix hizo entrega de una placa que la institución de Capurro obsequió por la inauguración de la sede de Nacional. Posteriormente el ex-Presidente y jugador tricolor Dr. Carve Urioste dió el puntapié inicial.

En el match preliminar Nacional triunfó en forma amplia por 4 goles a 0.

NACIONAL: Sosa; Troche y Bagdasarian; Mesins, Gómez y Cruz; P. Acosta, Romero, Figueroa, A. Pérez y Puime.





Así Taibo perdió el invicto

al convertir Herold el gol para Fénix en el match que ayer le ganó a Nacional por un tanto a cero. Solo ante el arco no tuvo problema para vencer a Taibo. La otra nota gráfica nos muestra momento de apremio para la valla custodiada por Thul, pero la defensa de Capurro salva el trance. La inoperancia de Nacional y la firmeza de la defensa albivioleta fueron la nota del cotejo.

RAMPLA JUNIORS UNICO INVICTO Y PUNTERO DEL TORNEO URUGUAYO

EMPATE SIN GOLES SE REGISTRO EN EL CLASICO COTEJO DE LA VILLA



Miramontes contiene

Cancha: Parque Nelson.
Público: 4.000 personas.
Entradas: 3750.
Recaudación: $ 3.537.50.

CERRO: R. eBrnardico; Frandoy y O. Vilariño; W. González, Otto Vázquez y R. Soria; A. Fernández, M. De Britos, R. Pippo, C. M. Carranza y V. oPreiúncula.

RAMPLA: Leiva; Majewski y Peña; R. Fernández, Kulys y Velázquez; Coccinello, Gil, Omarini, Douksas y Roque.

Jueces: oJsé Ma. Codesal, Juan A. Baldizoni y F. Pardiñas.

Mucho prometía el clásico de la Villa del Cerro, esta vez más interesante pués uno de los contendores, Rampla Juniors, venía primero e invicto en la tabla, a la vez que venía de derrotar a Peñarol el último domingo. Sólo en lo primeros 30 minútos correspondió el partido a la expectativa, el resto fue de juego enredado y desordenado. La primera carga a fondo fue llevada por los ágiles de Cerro, que continuaron en la ofensiva, muy bien respaldados por su defensa, principalmente por Otto Vázquez, que llegó a brillar en esta primera etapa. Los contraataques llevados a cabo por el equipo de Rampla Juniors, nunca llegaron a inquietar al guardavalla eBrnardico, pues la ... hacia adelante. La ofensiva ramplense al carecer de apoyo adecuado, intentó por medio de sus entrealas tomar contacto con su defensa, pero éstos fracasaron, especialmente Douksas.

Cerro, tuvo desde el comienzo una defensa firme, bien plantada, que supo apoyar al delantero mejor colocado. Pippo y De Britos conductores de las cargas cerrences fracasaron de contínuo, Carranza cerca del área rival efectuó varios remates algunos desviadoos y en otros casos atajados por Leiva, que sacó varios goles hechos. El panorama del primer tiempo fue éste, dominio absoluto de Cerro.

Con éste panorama dió comiezo el segundo tiempo, donde se pudo apreciar que lo centrehalf ramplense Kulys, tomaba una posición más aventurada en el centro de la cancha, en vez de recostarse entre sus backs, como lo había hecho en el primer time. Cerro cambió y equivocó los procedimientos ofensivos en este tiempo. Comenzó a efectuar pases largos y por alto que siempre fueron a poder de la defensa ramplense, pues carecían de la debida justeza.

Douksas fue a jugar adelante y retrocedió Omarini, quién al complementarse mejor con Gil y Coccinello comenzaron a lle... tos merced a esfuerzos de Mariño, Vázquez y Carranza, retomó Cerro el dominio del juego, pero salvo Carranza, los integrantes del "five ofensivo" no supieron ubicar el remate y las pocas veces que lo hicieron, fueron defectuosas.

Cerro mejoró en mucho sus actuaciones en este campeonato, pero le falta en la delantera el hombre que decida y colabore con Carranza en la culminación de las jugadas.

El equipo de Rampla no repitió actuaciones anteriores y sólo mostró desorden y nerviosismo en sus hombres.

Figuras destacadas del match fueron Otto Vázquez, que sin duda alguna fue lo mejor de la cancha, brilló sobre todo en el primer tiempo, tanto en los quites como en el apoyo, conducción del equipo y dominio de la pelota, luego merecen citarse R. Soria y Velázquez, ambos de juego técnico muy estimable, serenos, seguros y brindando buen apoyo. Leiva que tuvo grandes atajadas en el primer tiempo y siempre estuvo seguro, y también Vilariño, que recupera su mejor juego. Carranza siempre peligroso por sus remates. Frandoy joven valor de juego seguro y dominador del área chica. R. Fernández, que luego de un primer tiempo opaco, se recuperó mucho en la segunda mitad al igual que Kulys y Omarini.

La actuación del juez fue buena...

Nacional y Rampla se enfrentan el sábado

DEFENSOR SUPERO A UN DANUBIO QUE NO REACCIONA: DOS A CERO

Buenos encuentros por el T. Federal

Intermedia

Match amistoso en la L. Guruyú

LAS PRUEBAS CICLISTAS EN EL C. NOVARO

Torneo de Volleyball



Bernardico procura contener

PEÑAROL MANTUVO POSICIONES EN LA TERCERA DIVISION

LIVERPOOL CON JUEGO MAS EFECTIVO SUPERO A WANDERERS POR TRES A UNO

SE JUSTIFICA EL RESULTADO

Liverpool que venía de perder sus cuatro compromisos anteriores reaccionó ayer vigorosamente superando a Wanders por 3 a 1. Los cambios introducidos en la escuadra negriazul dieron los resultados esperados. No jugo en forma brillante, pero tuvo más noción de la oportunidad que su rival. Wanderers no repitió actuaciones anteriores jugando en forma muy desordeñada, teniendo muchos problemas para contener un ataque más movedizo y codicioso. La defensa bohemia no logró ajustar una marcación adecuada y de ahí, sacó Liverpool las posibilidades y aprovechar las oportunidades que se presentaron. En las primeras intentonas ya se puso en ganancia Liverpool pero a los pocos minutos empató Wanderes. Sin embargo Liverpool no se amilanó y desde ese entonces logró superar en juego a su rival que no contó con ataque efectivo y su defensa tuvo algunos claros que les fueron perjudiciales. Liverpool tuvo algunas figuras muy destacadas, en Fleitas que logró cubrir su área con efectividad. Edgardo González jugando de ceentro delantero demostró que por algo su puesto en los comienzos de su carrera deportiva era en la avanzada y Traverso que siempre expone tesón, logrando ajustar el juego de conducción perfectamente. En Wanderers Pignarelli que reapareció fué la figura más solvente y en el ataque solamente Silva expuso dinamismo.

Con este triunfo Liverpool ha salido de perdedor y con más afiatamiento en sus líneas deberá rendir más, por la valía de algunas de sus piezas. Wanderers volvió a demostrar que carece de ataque codicioso y es serio problema que deberá corregir prestamente.

LOS DETALLES

Field: Parquiera Viera. Jueces: Llanes, Bonza y López.

LIVERPOOL: Cavallero; Fleitas y A. Rodríguez; Santos, Traverso y Coubillas; Campero, Abreo, González, Pedra y Chaves.

WANDERERS: Teixeira; Pignarelli y Tejera; Pin, Sanabria y Vera; Moscarelli, Andrada, Silva, Guaglianone y Cabrera.

Goles: a los 5' Cubillas; a los 9' Santiago Pino. A los 51' González; a los 3' del segundo tiempo Chaves de penal.

En Reservas Wanderers superó a Liverpool por 2 a 0.

Entradas vendidas 2420. Recaudación $ 3.544.50.

Liverpool superó a Nacional en Cuarta

Prosiguió ayer la disputa del Torneo de Cuarta División, jugándose los siguientes partidos. — *Amplio triunfo de Peñarol.* – Cancha: El Fortín. Jueces: Lodin, Barbalace y De León. SUD AMERICA: González, Pagliari y Villarnobo; Anania, Batisia y Eeoane; De Souza, Pintos, De Castro, Castilla y Fernández. PEÑAROL: Gutiérrez, Latallada y Melo; Román, Conde y Acosta; Elena, Mosquera, Correa, Viera y Vaz. Primer tiempo: goles de Elena a los 15' y Correa a los 38', ambos para Peñarol. Resultado parcial: Peñarol (2) - Sud América (0).

Segundo tiempo: Goles de Viera a los 15' Correa a los 14' Viera a los 22' Baez a los 28' todos para Peñarol.

A los 29' fue expulsado Seoane (SA) por intento de agresión al ...

POR GOLEADA GANO DEFENSOR

Jueces: Isidori. Britos y Benítez. Defensor: Palle, Montero y La...

Dió la nota de la jornada

el Centro Deportivo Fénix al derrotar a Nacional por uno a cero y quitarle de esa manera el título de invicto.

Cerrito y Misiones

RESULTADOS DE FUTBOL EN EL INTERIOR

EL PUENTE LOGRO OTRO TRIUNFO POR EL TORNEO DE LA D. EXTRA

NACIONAL SE IMPUSO A LIVERPOOL

Por el Torneo de Tercera División se disputó ayer la 10ª etapa registrándose los siguientes resultados:

NACIONAL SUPERO A LIVERPOOL

Cancha: Belveder. Jueces: Palumbo, Plada y Alonso.

Liverpool: Álvarez, Montes de Oca y Zas, Collins, Miguez y A. W. Rodríguez, Cerdeña y Cappi.

Nacional: Calcago, Peña y Caleffi, Salaverriborda, Romero y La Cruz; Vázquez, C. González, Dimitrio, Andrade y Franco.

1er. tiempo, goles de: C. González a los 22' y Dimitrio a los 36' ambos para Nacional.

Segundo tiempo: sin goles.

Resultado final:

NACIONAL (2) LIVERPOOL (0)

WANDERERS VENCIO A DANUBIO

Cancha: Parque Forno. Jueces: Bosch, Gómez y Behetti.

Danubio: Tenhover, Díaz y Centurión; Ledesma, Arrieta y Silva; Rodríguez Alvarez, Argerich, Stachone y Silvera.

Wanderers: Rocha, Hemberg y López; Correa, Prust y Osta; Natero, Castro, Viñonou, Pose y Di Mateo.

Primer tiempo: sin goles.

2º tiempo: Goles de Castro a los 22" y de Viñanou a los 40', ambos para Wanderers: Resultado final:

WANDERERS (2) DANUBIO (0).

DEFENSOR GANO AMPLIAMENTE

Cancha: Parque Capurro. ...

La Doble Canelones

CERRITO EMPATO CON MISIONES

MAR DE FONDO SUPERO A J. IMPARCIAL



Travesía aniversario del Club Peñarol

TABLAS DE POSICIONES

River Argentino se impuso por goleada

Se inició el Campeonato de Motociclismo

Los sidecaristas argentinos

LITTLE STAR PREVALECIO CON HOLGURA EN EL SELECCION

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 30 de setiembre de 1957

Fué corrida con mucha prudencia la hija de Castigo y Star Of York

INTERESANTISIMA EN EL PAPEL, FUE UNA CARRERA decididamente anormal en los hechos el clásico Selección disputado ayer en Maroñas. Así como la "Polla" se caracterizó por disputarse en condiciones climatéricas anormales, el "Selección" tuvo en su desaforado tren de marcha inicial, su factor de anormalidad. No sabemos si fue en virtud de instrucciones o por precipitación de su jinete o por creerse que Nouveauté era una especie de Yatasto, pero lo cierto es que la pequeña hija de Lord Coty salió vendiendo boletines, según reza la gráfica expresión popular, imponiendo a la carrera un tren propiamente suicida. Las que intentaron seguirla, como ella, cayeron abatidas por el tremendo cuan inútil esfuerzo. Y fueron las de atrás, —con la honrosa excepción de Linda, las que definieron la carrera. En los 1.600, vista la locura y la decisión de Nouveauté por hacer correr a ritmo endemoniado, el cronista dijo a quien estaba a su lado: "Así no sólo no puede ganar, sino que entrará a una cuadra". Y minuto y medio después esa era la realidad

LA CARRERA SE LARGO DEL RINCON DEL PADDOCK, invisible a los espectadores apostados en los palcos. Cuando el lote apareció a la vista, Marela enseña el camino. Pero rápida como el viento, diminuta pero violenta, Nouveauté se tira a fondo, alcanza a la del "Don Andrés" y antes de pisar la opuesta pasa a dominar. Es tan forzado su tren de carrera, que pese a correr mucho Marela y a seguir Linda y Coté Royale de cerca, Nouveauté toma cuerpo y cuerpos. En los 1.600 lleva ya cuatro. Más adelante, toma alguna ventaja más. Su suerte está echada. Y está echada también la suerte de quienes pretenden seguirla lo más de cerca que le permiten sus velocidades. Miramos para atrás, buscando a las que tendrán más chance, Linda y Coté Royale, apareadas vienen a unos dos cuerpos de Marela, pero pese a estar lejos de Nouveauté, muy en carrera. Luego, bastante lejos, acciona con comodidad Little Star, y nuestra impresión es que será difícil ganarle, cuando cargue en el derecho, de refresco. Muchachita, más lejos aún, viene ganándole a Mantua que acciona a la zaga. Vienen lejos, pero el tren es tan violento que las juzgamos peligrosas, sobre todo a la compañera de Nouveauté, con mejores antecedentes.

LUEGO DE LOS "1.400" DISMINUYE ALGO EL VERTIGO DE Nouveauté, aunque las acciones se mantienen terriblemente severas. A costa de buenos esfuerzos Marela va acortando ventajas con la del "Cabo Corrientes", y Linda y Coté Royale, siempre juntas, se ponen ahora a las grupas de Marela. Las de atrás, prudentemente, siguen en su impavidez de espectadoras. De espectadoras que entrarán muy pronto, —con excepción de Muchachita,— a ser principalísimas actrices.

POR LOS 1.000 NOUVEAUTE HA PERDIDO SUS FUEGOS Y corre como sin alma. Su chance entra ya dentro de lo remoto. La siguen a menos de dos cuerpos Linda por fuera y Marela por dentro. Cuarta acciona Cote Royale. Se acercan, sin mucho esfuerzo Little Star y Mantua que ha dejado ahora a Muchachita a la zaga. La pequeña alazana de González se mantiene en la punta al girar el codo. Pisan el derecho y de inmediato le dan caza. Linda en cuatro saltos domina la carrera. Y en cuatro saltos también Little Star alcanza la carrera. Linda se defiende, pero viene cansada y Little Star, en los 300, destaca cómodamente al frente. Nouveauté se queda totalmente y Marela pasa al tercer lugar, que en los 100 finales le arrebata Mantua. Cote Royale también domina a la exhausta Nouveauté, la que a la postre sólo aventaja a Muchachita, la extrema out sider que finaliza a 100 metros.

UNA LINDA CARRERA GANO LITTLE STAR. SE VIO MUY FAvorecida por el desarrollo asaz violento de los primeros tramos, en cuyo vértigo cayeron Nouveauté, Marela, y hasta Linda y Cote Royale. Pero de todos modos, la forma como atropelló en el derecho, tendiéndose con clásica voluntad y haciendo alarde de grandes energías, la muestra nuevamente en su mejor momento, tal como lo estuvo hace unos cuantos meses, cuando derrotó a Marela en 1'11" y quintos, pintando como la crack del sexo. Bien descansada, luciendo esmerado ajuste, la Castigo recuperó un cetro voluble y cambiante. Tan voluble que casi no ha durado dos carreras en el testuz de la misma potranca. Por hoy la de Ferro ha demostrado ser una de las mejores del año, y que si las cosas le ruedan favorablemente, es capaz de bajarle el copete a la más encumbrada.

LINDA FUE DE LAS PARTICIPANTES DEL "SELECCION", LA que mejor se condujo. Siguió el tren supersónico de Nouveauté, a tiro. Se le arrimó en momento en que aún se corría fuerte. Y al pisar el derecho, con mucho coraje, fue la primera en dominar las acciones. Little Star, mejor administrada, la pasó entonces sin encontrar verdadera resistencia. Pero, la performance total de Linda, fue, a nuestro juicio, lo mejor del "Selección".

MANTUA, CORRIDA A LA EXTREMA ZAGA, NOS HIZO CONcebir esperanzas de peligrosidad para el derecho, dado lo mucho que se corría. Pero su arremetida final fue débil y poco pujante y sólo le permitió ubicarse tercera, delante de un cuarteto de extenuadas, y a mucha distancia de la ganadora.

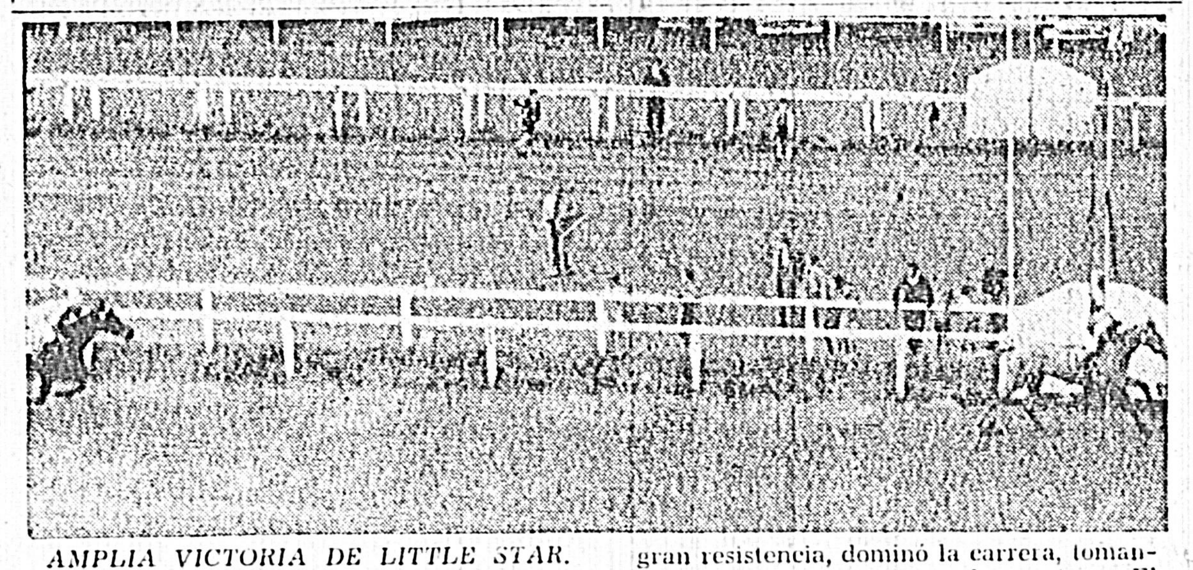
MARELA, REPRISANDO ALGO JUGOSA DE CARNES, NO COrrió mal, teniendo en cuenta que picó al frente con decisión y tuvo que vérselas nada menos que con Nouveauté. Vino bien hasta el derecho, donde se apagó totalmente, llegando al disco con mala acción. Ha tenido muchos inconvenientes, la carrera no le fue favorable, y habrá que esperar para calificarla de una vez por todas.

COTE ROYALE, VENCEDORA DE UNA "POLLA" ANORMAL, actuó casi todo el tiempo a la par de Linda, por lo que le cabe la disculpa del fuerte tren. Pero arriba, mientras la Bakersgate se mantuvo a base de guapeza, la Realista bajó totalmente la guardia.

NOUVEAUTE, MUY CEÑIDA Y COrrido como si fuera Tatán o algo parecido, hizo lo que tenía que hacer; señalar parciales "descocados", y quedarse luego como envarada. No sabemos todavía como hay quienes pueden pensar que corriendo así se puede ganar una carrera. En otra oportunidad, donde imperen la prudencia y el buen sentido, la diminuta Lord Coty dirá lo que realmente vale.

Y de Muchachita sólo puede decirse que la carrera fué cien veces superior a sus fuerzas.

LA LLEGADA DEL CLASICO "SELECCION"



AMPLIA VICTORIA DE LITTLE STAR. — Conducida con gran cautela por ese excelente jinete que es Luis Silva, Little Star, siguió de lejos una carrera planteada en términos muy violentos por Nouveauté. Cuando su piloto la impulsó a correr en el derecho final, la hija de Castigo respondió generosamente, y poniendo en juego sus apreciables velocidades, alcanzó a su compañera de techo Linda, y sin encontrar gran resistencia, dominó la carrera, tomando en los 300 finales, grandes ventajas. El grabado registra el momento en que la de Ferro, cruza el disco con varios cuerpos sobre Linda, Marela, Mantua, Cote Royale, Nouvaute y Muchachita. El tiempo empleado para recorrer los 2 kilómetros de la importante carrera, fue de 2'3"3/5, marca buena, caracterizada por los fuertes parciales iniciales.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Bueno, claro y nuboso. Vientos del NO. 20 kilómetros. Visibilidad: 20 kilómetros

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Inestable. Vientos del N. al O., moderados.

Pronóstico para la navegación: Río de la Plata: Vientos del N. al O., moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Bs. Aires: Vientos del N. al O., moderados y algo fuertes. Río Grande del Sur: Vientos del N. al O., moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Análisis continental: Se retira hacia el E. al frente de altas presiones.

Perspectivas para mañana: Inestable.

Carreras y sumas ganadas por los vencedores

DE AYER EN MAROÑAS

Predio, 2 carr.	$	4.500
Mira, 1 carr.	"	2.500
Sometida, 4 carr.	"	7.975
Zi-Teresa, 2 carr.	"	4.475
Tonigland, 4 carr.	"	10.400
Little Star, 3 carr.	"	20.213
Ventisquero, 3 carr.	"	4.525
Afanosa, 1 carr.	"	5.875
Bizantino, 3 carr.	"	12.100

TONIGLAND VENCIO A MONO ALEJO EN BUENA PERFOMANCE

EL TIEMPO SE OFRECIO MAGNIFICO AL COMIENZO DE LA REUnión, pero a poco de iniciada ésta, desmejoró visiblemente, llegándose hasta temer por un temporal que felizmente decidió esperar al término de la reunión, para soplar sus incontenibles furias. La tarde se inició bien para la gente de los "formularios" ya que el favorito PREDIO candidato de la inmensa mayoría, cruzó victorioso la sentencia, debiéndose empicar más de lo previsible para derrotar a Morocco, que respondió por fin a sus carreras de Las Piedras. Predio ganó por medio cuerpo, fué bien dirigido por Luis Silva y empleó 1.32".

EN LA DE POTRILLOS PERDEDORES DEBUTO GANANDO MIRA, UN lindo colorado por Vuecencia y Miradita, estrenado como se debe por Oriol Pastorino. En su montura estuvo feliz Luis Camarán. El favorito Victorio, la fija del día para muchos, se mostró tan ordinario en los momentos cruciales de la prueba, que difícilmente haya quien vuelva a catalogarlo de "fija del día" en el futuro.

SOMETIDA GANO EL HANDICAP DE YEGUAS, SIN DIFICULTAD Y haciéndosele el campo orégano en virtud de que su mayor rival, UCRANIA fué corrida pésimamente por el veterano Gregorio Riboira. En los primeros cien metros, Riboira perdió la carrera. En el derecho, además, demoró inútilmente su atropellada, pese a venir por el lado exterior. Cuando quiso correr, ya empezaba el pesaje...

REAPARECIO MUY LINDA DE ASPECTO ZI-TERESA, Y BIEN PILOteada, ganó una linda carrera, dejando para mejor ocasión la victoria de nuestra preferida Ahora, que, bastante venida a menos, nada pudo hacer para evitar su triunfo. La hija del generoso Ruler y Scugnizza, impresionó bien, y en su categoría puede volver a imponerse a breve plazo.

UNA CARRERA MUY ATRACTIVA FUE EL PREMIO "MERVEILLE" disputado en quinto término. Merced a un pilotaje impecable de Luisito Silva, prevaleció TONIGLAND, buen hijo de Tónico, que venía de imponerse muy bien al hacer la reprise, y que señaló el mejor tiempo de la tarde, 1.23" 2/5. Tonigland siguió la carrera en puesto de expectativa cercana, y cuando cargó en el derecho, sus velocidades bien exprimidas, le dieron la victoria. Mientras Tonigland cargaba, Mono Alejo se estrellaba a las grupas del puntero Adar. Recién logró zafar al pasar Tonigland, y entonces ya fué tarde. A esta gaffe, agregamos otra en los 900 cuando dejó pasar Camilo Martínez a Adar, levantando en forma absurda. Fué por eso que quedó después encerrado. Con otro jockey el Bottlneck debió ser el ganador. Michel llegó último lejos echando sangre. Le debe haber pasado algo de cierta importancia.

A CONTINUACION DEL CLASICO SE PRODUJO EL TRIUNFO DE nuestro candidato VENTISQUERO, que bien dirigido por M. Hernández, dió cuenta por medio cuerpo de Vulcano, favorito de la cátedra. El ganador respondió así a su reciente segundo puesto de Baguari y señaló para recorrer los 1.400 metros, el tiempo discreto de 1.25" 1/5.

LA REGULAR AFANOSA, CUYA FOJA OSTENTABA CUATRO SEGUNdos consecutivos, salió al fin de perdedora, derrotando con sugestiva facilidad a la favorita Nostálgica. Heraldine, desempeñándose discretamente finalizó tercera a dos cuerpos de Nostálgica. Y finalizó la reunión, —como va siendo habitual,— con una interesante carrera sobre 2.300 metros en la que logró Bizantino, —el indigno propio hermano del crack Bizancio,— una nueva victoria de relieve. Precedió por tres cuerpos Celador, que volvió en parte por sus fueros, mientras que Sol Agro, Mi Pingo y Emir completaban con sus números, el semáforo de la última. Bizantino a quien ha puesto muy lindo José Díaz, señaló para la distancia 2.24" clavados.

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Bueno, demejorando.
PISTA: Normal.
BETTING: $ 450.500.

JOCEYS: Luis Silva, jinete lleno de buenas condiciones para el oficio que ejerce, laborioso, eficaz y enérgico, logró lucido triplete por medio de Predio, Tonigland y Little Star, ganadora del clásico "P. Nacional". Lograron asimismo distinguirse con sendos dobletes, Luis Camarán, piloto de Mira y Afanosa, y M. Hernández, aprendiz de buen futuro, vencedor con Sometida y Ventisquero. Camilo Martínez se lució con Zi-Teresa, pero estuvo muy mal con Mono Alejo, y Gregorio Riboira, triunfó con Bizantino en la larga, pero hizo las cosas al revés con Ucrania. Y en el afán de marcar las cosas buenas y las malas recordaremos que A. Teixeira, —con instrucciones o sin ellas—, se volvió loco con Nouveaute.

CUIDADORES: José María Ferro, puntero de la estadística maroñense se afianzó en el puesto de comando, al retirar vencedores al pesaje, a dos pupilos suyos, Predio, en la inicial y Little Star en el importante clásico de la tarde. Por demasiado repetirlo, omitiremos esta vez que Ferro es un compositor de condiciones tales que justifican estos frecuentes aciertos. Milia, rival encarnizado de Ferro retiró a su vez vencedor a Tonigland, que lució un estado casi perfecto. Pastorino, debutó bien a Mira; Juan M. González lucióse con Sometida pero no estuvo feliz con Nouveaute, en el supuesto caso de que se la haya corrido según sus órdenes; y José Díaz, ratificó conocimientos con el tordillo Bizantino.

EL MEJOR TIEMPO: El de Tonigland, que venció a Mono Alejo en la quinta, señalando 1'23"2/5. A nuestro criterio la superioridad del hijo de Tónico sobre el de Bottlneck, se debió más que a otra cosa a diferencia de pilotaje. Con el jockey de Tonigland, Mono Alejo no hubiera perdido. Tal es nuestra creencia, aunque "errare humanum est"...

LA MEJOR PERFORMANCE: Fue asimismo la de Tonigland, que señaló con 54 kilos la excelente marca de 1'23"2/5 en una tarde en que ninguno de los guarismos registrados se acercó al suyo.

LA NOTA DE LA REUNION: La disputa del premio "Producción Nacional" (selección) que alineó a las mejores potrancas del año, pero que, debido al supersónico tren de marcha impuesto por Nouveaute no nos permite aún —y va tiempo—, establecer valores definitivos y promulgar un ranking estable y exacto.

Concurso Oficial de Pronósticos

	Diarlos	1os.	2os.
1º	Acción	68	49
2º	El Plata	67	44
3º	La Mañañna	67	36
4º	El Debate	65	47
5º	El Nacional	65	39
6º	El D. Español	63	42
7º	El País	63	40
8º	El Disco	60	50
9º	El Bien Público	60	47
10º	La T. Popular	59	42
11º	La Fija	57	40
12º	El Popular	54	39

EN EXCELENTE FORMA SE IMPUSO BIZANTINO A CELADOR EN EL HANDICAP DEL DESQUITE

1ª carrera — Premio VENICE (1953) — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Predio 57 (1)	3093	610	Silv. 2.10 2.30	
2 Moroco 56 (3)	714	131	Alon. 3.10	11.—
3 Quito 52 (6)	438	118	J. C. Hernánd.	17.60
4 T. Guapo 55 (4)	377	123	E. Claro	20.30
Tiempazo 54	269	89	B. Quezada	26.30
Totales	5811	1071		

Combinada 12: 4.00. — Retirado: Califa. — El ganador Predio es hijo de Uranio y Solarina, pertenece al stud Ferro J. M. — Procedencia: Haras Uruguay. — Costó $ 21.000. Ganó 2 carreras y $ 4.500. — Cuidador José M. Ferro — Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a 1/2 pezo.; el 4º a 4 cpos. — Tiempo: 1.32".

2ª carrera — Premio BAKELITA (1950) — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Mirá 56 (4)	865	167	Ca. 13.20 4.10	
2 Victorio 56 (7)	4514	764	J. Riv. 2.50	3.00
3 Ruiseñor 56 (6)	1839	326	H. Castro	7.20
4 Royal Fox 56 (5)	477	117	C. Ashfield	23.50
Chambard 56	1066	235	G. Riboira	10.70
Totales	8561	1609		

Combinada 25: $ 9.30. — Retirados: Antártico y Belmont Park. — El ganador Mirá es hijo de Vuecencia y Miradita, pertenece al stud La Grande. — Procedencia: Haras Les Molles. Reservado. Ganó 1 carrera y $ 2.500. — Cuidador: O. Pastorino — Ganada por 1 3/4 cpo.; el 3º a 2 cpos.; el 4º a 3/4 cpo. — Tiempo: 1.39" 3/5.

3ª carrera — Premio INAH (1951) — 1400 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Sometida 51 (4)	1926	872	Her. 4.10 3.00	
2 Olifa 54 (3)	2305	482	Silva 3.90	8.70
3 Sting 55 (2)	1093	223	A. Aguiar	17.80
4 Bolanda 53 (5)	1341	264	E. Claro	13.70
5 Miss Cuki 52 (6)	896	217	C. Martínez	21.50
Ucrania 57	4135	759	G. Riboira	5.20
Totales	14696	2837		

Combinada ganadora 31: $ 8.70. — Corrieron todas. — La ganadora Sometida, es hija de Uranio y Schiava, pertenece al stud El Tendal. Procedencia: Haras Uruguay. — Costó $ 7.000. Ganó 4 carreras y $ 7.975. — Cuidador: Juan M. González. — Ganada por 1 1/2 cpo.; la 3ª a 1 cpo.; la 4ª a 3/4 cpo. — Tiempo: 1.25".

4ª carrera — Premio HOLANDA (1951) — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Zi-Teresa 51 (8)	1148	1278	Mar. 5.60 2.60	
2 Ahora 54 (3)	5143	1570	Ribol. 2.50	4.90
3 Vulcania 58 (2)	982	381	García 1.20	23.20
4 Trasnoch. 54	1892	547	E. Cruz	12.30
5 Asamblea 54 (4)	2673	796	B. Quezada	9.00
Grue 58	428	189	J. Alonso	49.80
Life 54	469	161	A. Aguiar	46.40
Pendiente 54	1472	474	W. Martínez	15.70
Totales	17507	5396		

Corrieron todas. — La ganadora: Zi-Teresa, es hija de Ruler y Scugnizza, pertenece al stud Cardona. — Procedencia: Haras Casupá. — Costó $ 10.500. — Ganó 2 carreras y $ 4.475. — Cuidador: Félix A. Gómez — Ganada por 2 1/2 cpos.; la 3ª a 1/2 cpo.; la 4ª a 2 1/2 cpos. — Tiempo: 1.20".

5ª carrera — Premio MERVIELLE — 1400 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Tonigland 54 (4)	6595	1039	Silv. 4.70 2.90	
2 Mono Alejo 57 (1	3917	588	Martí. 3.60	7.50
3 Adar 55 (2)	2099	352	L. Pardiez	13.50
4 Royalty 51 (5)	1408	314	A. Aguiar	19.90
Michael 54	7297	882	G. Riboira	4.30
Totales	21314	3175		

Combinada 11: $ 7.70. — Corrieron todos. — El ganador, Tonigland es hijo de Tónico y England, pertenece a la caballeriza Zulima. — Procedencia: Haras Don Santiago (R. A.). Costó $ 50.000 m/arg. — Ganó 4 carreras y $ 10.400. — Cuidador: Alberto Milia. — Ganada por 1 1/2 cpo.; el 3º a 3 cpos.; el 4º a 3/4 cpo. — Tiempo: 1.23" 2/5.

6ª carrera — Pr. Prod. NACIONAL (Slec.) — 2000 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Little Star 56 (3)	887	507	Silv. 4.80 5.80	
2 Linda 56 (2)	7203	1494	De Santis 2.20	
3 Mantua 56 (4)	1488	284	A. Aguiar	5.70
4 Marcela 56 (6)	3157	578	G. Riboira	11.30
5 Cote Royale 56	8482	1257	J. J. Rivero	4.60
Noueveauté 56	4990	795	A. Texeira	5.70
Muchachita 56	348	155	A. López	66.20
Totales	26555	5070		

Corrieron todas. — La ganadora, Little Star es hija de Castigo y Star of York, pertenece al stud San Gotardo. — Procedencia: Haras Atahualpa. — Costó pesos 8.500. Ganó 3 carreras y $ 20.213. — Cuidador: José M. Ferro. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 1 1/2 cpo.; la 4ª a 1 1/2 cpo. — Tiempo: 2.3" 3/5.

7ª carrera — Pr. Fest. L. de MUSICA — 1400 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Ventisquero 55 (5	4891	1613	Her. 6.40 2.60	
2 Vulcano 56 (2)	6674	1629	Garay 2.60	4.90
3 Riacho 55 (4)	3377	1043	Pérez 2.90	9.00
4 Galacho 53 (7)	2359	730	V. Mederos	12.60
5 Atomic 58 (1)	1619	395	J. C. Hernánd.	18.00
Figurón 55	990	375	A. P. Perdomo	29.30
Salazarte 54	287	139	A. Olivera	82.10
Tigre 51	923	465	L. Gallegos	31.30
Boulanger 50	828	358	W. Martínez	35.10
Pajonal 50	294	162	J. Cruz	36.00
Totales	22245	6914		

Corrieron todos. — El ganador Ventisquero es hijo de Zorro Azul y Ventisca, pertenece al stud 16 de Diciembre. — Procedencia: Haras El Remanso. — Costó $ 4.000. Ganó 3 carreras y $ 4.525. — Cuidador: T. S. Acosta. — Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a 1 3/4 cpos.; el 4º a 1 1/2 cpo. — Tiempo: 1.25" 1/5.

8ª carrera — Premio LA TAITA — 1400 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Afanosa 56 (1)	5752	1731	Ca. 5.90 2.10	
2 Nostálgica 56 (7)	7090	1836	Espino 2.40	4.90
3 Heraldine 56 (5)	4782	1056	Claro 2.70	7.00
4 Triguina 56 (8)	123	92	J. Ornella	208.30
5 Armada 56 (2)	1881	283	H. Castro	17.00
C. Jardim 56	2100	564	A. C. García	15.30
Galga 56	282	165	L. Silva	95.90
Naty 56	1924	681	A. Aguiar	16.30
Vollá 56	56	46	W. Martínez	463.20
Zarzalera 56	205	150	B. Quezada	130.30
Totales	24200	6604		

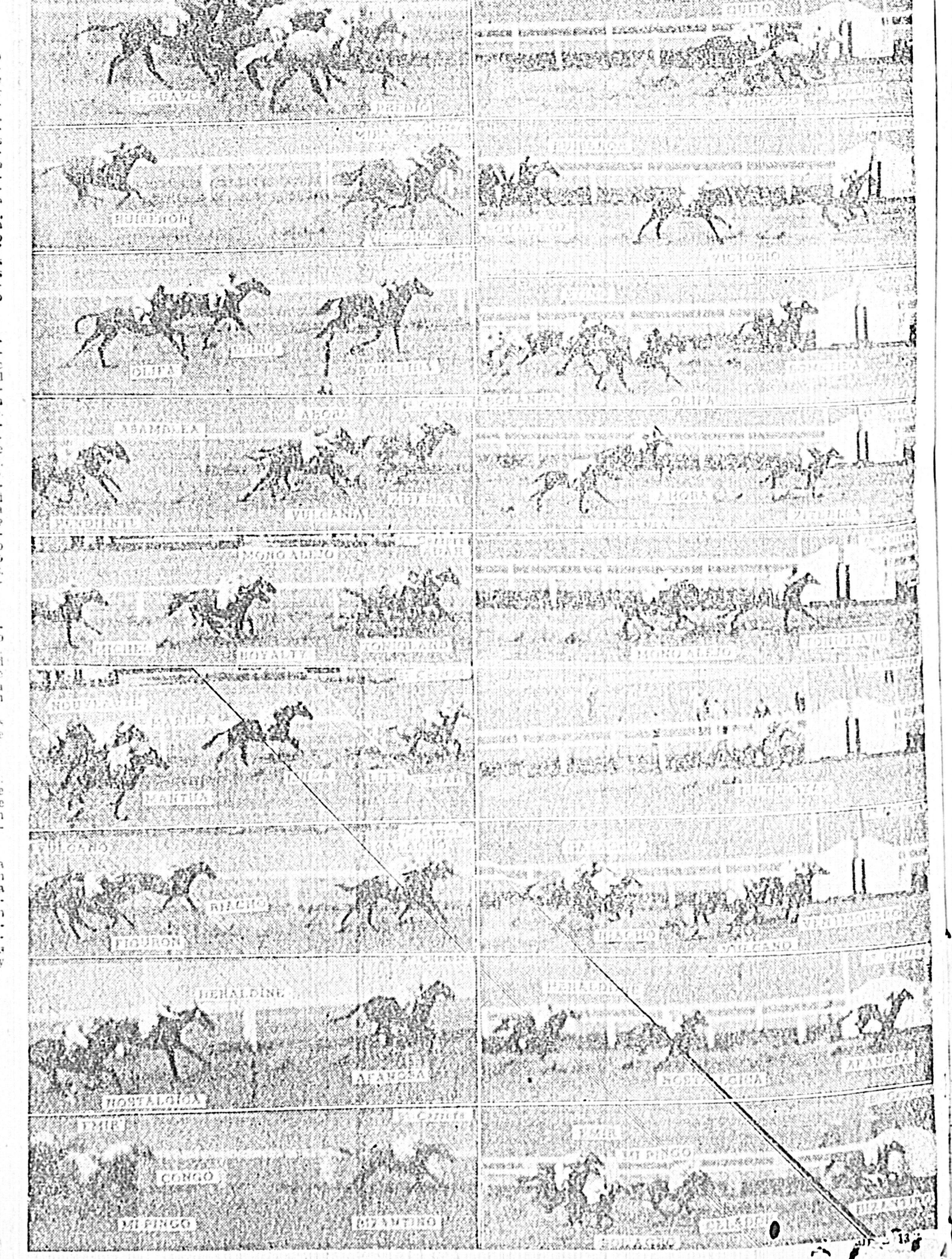
Corrieron todas. — La ganadora, Afanosa, es hija de Profano y Anarquista, pertenece al stud Juancita. — Procedencia: Haras Reconquista. — Costó $ 2.600. Ganó 1 carrera y $ 5.875. — Cuidador: D. Robert. — Ganada por 3 cpos.; la 3ª a 2 cpos.; la 4ª a 1 cpo. — Tiempo: 1.26" 1/5.

9ª carrera — Premio PANAMEÑA — 2300 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Bizantino 53 (8)	4313	631	Rib. 10.30 5.80	
2 Celador 56 (2)	2736	442	Rivero 7.60	16.00
3 Sol Agro 51 (11)	2034	469	Silva 7.30	21.50
4 Mi Pingo 53 (9)	1657	571	L. Camarán	26.20
5 Emir 54 (6)	2019	468	J. Velázquez	21.60
Carabella 58	1629	484	J. Lein	25.60
Stockolmo 56	760	243	W. Cuitiño	53.10
Nalga 55	7426	1623	T. Espino	6.20
Congo 54	4140	1125	V. Iriarte	10.70
Mariano 54	2599	502	B. Quezada	16.90
Sibilino 53	2023	469	C. Martínez	21.50
Floridor 52	1830	435	E. Claro	23.70
Totales	33198	7345		

Retirado: Manrico. — El ganador, Bizantino, es hijo de Blackamoor y Cumbre, pertenece a la caballeriza Estomba. — Procedencia: Haras Uruguay. — Costó $ 16.000. Ganó 3 carreras y $ 12.100. — Cuidador: J. Díaz. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 3/4 cpo.; el 4º a 3/4 cpo. — Tiempo: 2.24".

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



EN 3'5"2/5 DODO VENCIO A TRASGO EN EL PREMIO "GRAL. SAN MARTIN" DE PALERMO

1a. carrera — Premio SOLANO — 2200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Romanza 56 (9)	125650	——	C. Sauro 3.00	
2 Coqueta 56 (8)	87870	——	J. P. Artigas	4.20
3 S. de Oros 53 (2)	26770	——	J. Halhado	13.70
4 Alisma 53 (7)	6820	——	P. Prieto	53.20
Exalta 55	6155	——	R. Zapata	59.20
Tacona 53	7710	——	H. Casalotti	47.80
Totales	260975	——		

Combinada 56: $ 2.60. — Retirados: La Pillada, Macua y Nevera. — La ganadora Romanza es hija de Penny Post y R. Quanty, pertenece al stud El Moro. — Cuidador: Guillermo A. Cervi. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a varios cpos. — Tiempo: 2' 17".

2a. carrera — Premio MONTMATRE — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Porvenir 52 (3)	116075	——	H. Ponzi 2.40	2.30
2 Espino 52 (6)	37985	——	J. P. Artigas	2.30
3 Saicú 55 (1)	50430	——	R. B. Quinteros	7.—
4 Páj. de Fuego	18675	——	A. Etchart	19.—
Totales	253165	——		

Combinada 21: $ 6.50. — Retirados: Barón y Povendo. — El ganador Porvenir es hijo de L. Hassan y Panamé, pertenece al stud A. A'ahaud. — Cuidador: J. P. Penna. — Ganada por 4 cpos.; el 3o. a 3 cuerpos. — Tiempo: 1' 36" 1/5.

3a. carrera — Premio TAMUREJO — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Paras'pático 48	10365	——	G. Pérez 17.10	5.80
2 Silmor 57 1/2 (2)	123690	——	R. B. Quinteros	5.80
3 Frisca 55 1/2 (3)	110080	——	C. Sauro	6.50
4 Fantomas 62 (1)	92705	——	I. Leguisamo	7.70
Nazimova 54 1/2	136510	——	J. P. Artigas	5.20
Don David 45	5675	——	M. Montero	125.60
Totales	509525	——		

Combinada 25: $ 33.40. — Retirados: Paulista, Arrogant y Tabari. — El ganador Parasimpático, es hijo de Phidias e Intimidad, pertenece al stud Poupée. — Cuidador: N. Andretta. — Ganada por 3/4 cpos.; el 3º a 3/4 cpos. — Tiempo: 0' 57" 3/5.

4a. carrera — Premio RUMBO — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Añacal 53 6)	445890	57100	H. Pon. 2.50 2.10	
2 Rubicón 53 (5	107250	19795	A. Pauleau 2.70	10.30
3 Ayudante 54 2	44910	10965	R. B. Quint. 3.30	24.20
4 Pajarinio 52 (1	56770	15650	R. Armesto	20.10
Ancalucero 54	29705	12535	I. Gauna	36.90
Irrintzari 54	43685	11210	I. Leguisamo	25.10
Cary Grant 51	29355	9425	J. Arriagada	38.80
Borgoñón 51	17095	6650	O. Chamorro	64.30
Tamborcito 47	10300	5500	D. Demilio	106.40
Totales	782260	148900		

Retirados: Lindo Chuzo, Aomars, Valengo y Peteriby. — El ganador Añacal es hijo de Claro y Añaja, pertenece al stud La Ñata. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por 3 cpos.; el 3o. a varios cuerpos. — Tiempo: 1' 48".

5a. carrera — Premio COMANCHE — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Maipo 57 (13	19860	31175	R. Ro. 7.20 2.30	
2 Hurst Park 57	411490	86100	A. Etchart 2.05	3.40
3 Guay'rú III 57	157890	31270	R. B. Qui. 2.10	8.80
4 Junino 57/54 8	109745	28350	H. Casalotti	12.70
Mongue 57	51490	17190	T. Albertini	27.20
El Bambino 57	5085	2165	J. Hidalgo	276.10
Tensing 57/53	2390	790	M. Centurión	587.—
Labaro 57	35255	12115	I. Leguisamo	39.60
Paitcú 57/54	13945	5180	L. Calvete	99.60
Parleur 51/47	8455	4170	J. Medina	164.10
Chich'rro 51/47	2170	1265	O. Zarza	639.50
Creater 49	24090	9795	M. Giles	60.20
Totales	1020970	234185		

Retirados: Vamos, Nivar, Montalbucho, Fezeta, Honorato, La Espero. — El ganador Maipó es hijo de S. Hassan y Mucha Fe, pertenece al stud Los Cinco. — Cuidador: J. M. Dotti (h.). — Ganada por 3/4 cpos.; el 3º a 3/4 cpos. — Tiempo: 1' 17" 2/5.

6a. carrera — Premio Gral. SAN MARTIN — 3000 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Dodo 53 1/2	150130	31660	Villeg. 11.40 3.60	
2 Trasgo 54 (3	263835	43580	J. Arriagada 3.20	6.50
3 Chaj'ito 53 1/2	102540	24230	Leguisamo 4.10	46.70
4 Ramplón 50 (8	60995	13990	G. Pérez	28.00
Unico 57	144905	24080	J. O. Tapia	11.90
Pipote 5 51/2	180940	26790	J. P. Artigas	9.50
Bungalam 51	24085	6475	O. Chamorro	71.60
Estocrón 51	76190	22405	M. Giles	22.50
Mariscala 50	79385	19915	H. Ponzi	21.80
Ibicue 49	124210	29105	B. Arturo	11.80
Ballestoros 45	22670	5740	R. Martin c/Ibicué	
Totales	1230185	2470970		

Corrieron todos. — El ganador Dodo es hijo de Claro y A'manches. Pertenece a la caballeriza Mª Antonia. Cuidador: J. Giménez. Ganada por 1 hocico el 3º a varios cuerpos. Tiempo: 3'5" 3/5.

7a. carrera — Premio VIVILLA — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Suspiro 51 (4)	122930	27285	Malh. 15.50 1.90	
2 Monti'to 53 16	135715	30660	F. Sola 4.60	14.20
3 Harinosa 52 17	106810	29930	B. Arturo 4.60	18.—
4 Tapete 57 12	362750	65375	J. O. Tapia	5.30
L. Grillo 57	5630	2050	A. A. Doming.	339.80
Ex 57	11905	3475	J. Sola	161.40
Esmerado 57	128860	29805	C. Sauro	14.80
El Fierito 57	186260	40125	I. Leguisamo	10.30
Mascalzone 53	5195	2360	J. Marieta	368.00
Dioscuri 57	153810	28610	R. B. Quint.	12.50
Anzuelo 53	4970	2190	A. Longo	385.90
El Limao 57	116715	25370	J. P. Artigas	16.50
Sumajpi 54	2555	965	J. Pereyra	751.—
Macuco 49	3020	1610	E. Saavedra	636.—
E. C. y Tres 50	19750	6220	H. Casalotti	97.20
Totales	1366875	296490		

Retirados: Namuenra, Nadir, Comitente, Olivero y Erguido. El ganador Suspiro es hijo de Nigromante y S'hine y Miss. Pertenece a la caballeriza Ahlulu. Cuidador: A. Guerrero. Ganada por 1 cabeza; el 3º a 1 pescuezo. Tiempo: 1'18" 3/5.

8a. carrera — Premio CIRCO — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Fulgente 56 27	89170	11120	H. P. 23.20 8.60	
2 Alpataco 56 12	127535	29540	R. B. Qui. 5.10	16.10
3 Hermano 56 1	15530	5430	Albertini 19.60	130.80
4 Fortín 56 (10)	61205	12305	A. Etchart	33.60
Camarista 56	103670	24500	J. O. Tapia	18.80
Proción 56	64780	14665	A. P. Domin.	31.50
Naire 56	212620	30905	T. Mucklow	9.70
Acúnalo 56/55	1940	825	R. Galeano	10.60
D'crático 56/54	2845	1040	R. Armesto	718.50
Borde 56	326795	37320	J. O. Tapia	6.30
Balanceo 56/52	15185	5505	C. Rodríguez	134.50
El O. Negro 56	5455	1225	J. Arriagada	373.00
Espiche 56	67805	18650	L. Canú	30.30
El Greco 56	88800	20310	J. P. Artigas	23.50
Naranjal 56/53	6045	1960	H. Casalotti	338.20
Tuyán 56	193035	30930	I. Leguisamo	10.60
Eridano 56/54	56470	13000	B. Arturo	36.40
Pimplón 56	32110	6650	C. Sauro	63.10
Ro'pedor 56/54	8855	3100	A. Dematteí	232.40
Totales	1484850	271980		

Retirados: Cointreau, Barrabás, Bucéfalo, Un Vale, Delduque, Jotapé, Quitador, Cielo Gris, Abordaje, El Cayuca, Tachero, Aledaño, Sácalo. El ganador: Fulgente es hijo de Seductor y Relumbrosa. Pertenece a la caballeriza Souki. Cuidador: J. F. Penna. Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 50" 3/5.

9a. carrera — Premio PAMPERITO — 1600 metros

Competidores	Cotización G.	Cotización P.	Sport G. P.	hubiera pagado
1 Bohardilla 56 3	176975	10125	R. Q. 9.20 3.60	
2 Eleg'tona 53 11	454120	41610	J. P. Arti. 2.30	3.60
3 Hirola 54/52 5	48355	6605	J. O. Baldo 450	33.50
4 Minoche 53 10	221715	20985	R. Guerrina	7.30
Asoleada 56	33720	4955	J. R. García	47.70
¡Ahura! 56/54	18855	2725	A. Dematteis	86.10
Sin Culpa 53	93235	12910	O. Nardi	17.20
Refugiada 51	107000	[illegible]	H. P. Artigas	15.10
Copada 51/49	9620	2495	E. Gutiérrez	167.20
Totales	1163595	115415		

Retirados: Calidad, Herética, Reddy, Ecbatana, Ongamora, Ban Ban y Falaise. La ganadora Bohardilla es hija de Baman y Claraboya. Pertenece a la caballeriza El Joker. Cuidador: Angel García. Ganada por 1 cuerpo; la 4a. a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 36" 4/5.